

زینب
فی جہنارۃ الرؤس

الرسوم الداخلية
يوسف عبدلكي

الغلاف والخطوط
عماد حليم

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى. القاهرة

سلوی بکر

زینب
فی جہانزادہ الرئيسی



المرأة على العشب

١ - المرأة والولد والكلب

من وسط القبور، حيث يسكن الاحياء فوق الموتى، جاءت المرأة ام الولد صاحب الكلب.

كانت تحمل طبق الصاج الابيض صدىء الخواف، تملوءاً بحبات الترمس الصفراء، وترمي ببصرها على انساء المكان لتختار بقعة معشوشبة تقبلها مستقرا. . . كأفضل ما يكون الموقع لأي الشارين، والولد، ابنها ينتعل بقايا حذاء يسع قدما اخرى بجانب كل من قدميه، وراح يتابع سرّبا من النمل في موكب جنائزي لجعران صغير، امثالهم، كلبهم، فلقد مد رأسه الى اعلى يتشمم الهواء، ويسدد بصره محتجئاً على حداة محلقة في السماء، تحمل بين مغالبها طيرا صغيراً.

جلست المرأة على رقعة مرتفعة، اسفل شجرة كست الابيض باوراقها الخريفية المتساقطة، وهمست لحالها بعد ان نفذت حتى عظامها من ريح باردة:

تبشير شتاء .

٢ - المخبر القديم مهموم بالشغل

من الناحية الاخرى للطريق، الذي يفصل مدينة الاحياء عن مدينة الموتى، اتى المخبر القديم يتهدى على العشب، واضعا يده في جيبه حيناً، بارما شاربه حيناً اخر، وهو لا يرفع عينيه عن الارض، بينما ينفخ نفخات طويلة من منخره في غيظ، كان يفكر محتاراً: من أين يأتي للضابط بخمس قضايا في ثلاثة ايام، «خمس قطع في ثلاثة ايام؟» - رددت روحه في غل - اثنين دعارة وواحدة تسول والبقية متنوعة؟ وقال لنفسه ايضاً: «أي هرمة انجبت مثل ذلك الوغد؟! أأدخل يدي في الجراب لاخرج منه قضايا؟! لا يريد ان يحصل على نجمة جديدة تلمع على كتفيه باي ثمن؟ وعلى حسابي انا؟». بصق بصقة طويلة داسها بحذائه الغليظ، وراح يعمل فكره متابعاً: التسول والمتنوعة، سيحل امرها بإذن الله، فالיום او غد لا بد وان تنشب خناقة في مكان ما. ربما بين لاعبي القمار في قهوة الاسيوطي او بين المساطيل في غرزة السهلوطي. . . واكد على ذاته بضرورة الذهاب الى هناك، عندما يغطس المساء، وكذلك المرور على خمارة الشوام، فالامر لن يخلو من شيء.

وقال المخبر القديم لنفسه أيضاً: «يعرف ابن اللثيمة ان الدعارة شحت هذه الايام في الدراسة، شح الورق الأخضر، وبصق مرة اخرى لاعنا بنات الدراسة، اللواتي هاجرن للعجوزة والمهندسين، والخواجات، والعرب والشقق المفروشة.

هبّت الريح، فرفع ياقة معطفه الخشن حتى لامست اطرافها اذنيه، ودس يده في جيبه باحثاً عن الفص، وعندما شعر بخشخشة ورق السلوفان بين اصابعه. . سار.

٣ - المخبر القديم يسامر المرأة ام الولد

عندما اقترب من مجلسها على العشب، همس بارتياح من وجد «لقية»،
والقى عليها تحية المساء، فبشت في وجهه على حذر.

عندها . . . كانت الشمس تنسحب راحلة في الافق، تاركة بقية من
نورها وحيدا يحيل الكائنات الى اشباح منذرا ب بدايات المساء، صرخ
النبض بعروق الجالسة على العشب معلنا الخطر. . . كان ذلك واضحا في
نبرات صوتهما عندما ردت على المخبر تحية المساء. لف المخبر القديم
سيجارته في تؤدة، بعد ان مزق الفص باسنانه قطعاً صغيرة، دخلطها بتبغ
السيجارة، وراح يشعلها ويتابع ببصره سريان اللهب بعوده المشتعل بين
اصابعه حتى انطفأ فرماه.

لقد امتص انفاسا طويلة وزعها بين صدره وحلقه، وردده من منخريه
في الفراغ الفسيح، وهتف وهو يناولها لها: مساء الخير.

زاد الخوف اكثر في قلب المرأة او الولد، وهي تسحب انفاسا صغيرة،
متقطعة من بين شفثيها الرفيعتين، وقالت لحالها: «هل يأتي مثل هذا الرجل
بالخير؟». كان الدخان قد اخذ يشحن روحها، ففتحت عينيها عن
اخرهما، حتى تقاربت المقل السوداء اكثر مما كانت عليه، وبدت عظمة
انفها الكبيرة كجدار فاصل بينهما، اما المخبر القديم فقال لنفسه ايضا: «آه
لو لم تكن حولاء . . . صفراء . . . لكنت سددت بها الدعارة . . . ولكن
هذه اللبوة . . . لماذا لا تسمن قليلا، لا يمكن ان تصلح بحالتها هذه
للدعارة، فلن يقتنع بها ذاك الجالس على مكتبه هناك، فهي لا تسعف
ملهوفا ولا تروي عطشانا، ليكن . . . تسول وامرتي الى الله».

أما هي فقد تشاغلت بالجري وراء ورقة صفراء، ملقاة على العشب
الناحل، جذبها الهواء بعيدا، وعادت لتصنع منها قرطاسا «جديدا»، ضمته

لقراطيسها الاخرى، وفكرت ثانية وهي تقول لحالها:

- آه لو كان لي رجل مثل هذا «الصول»... يعود بالراتب في طلعة كل شهر، واخلف له من العيال تسعة، يطلع فيهم التاجر والسيك والنشائجي، وأظل معه مثلما النساء بالبيوت... احادث الجارات كل صباح، واطبخ عند الظهر وابيت على فراش مريح في المساء. وقالت لروحها ايضا..

- ولكني اعرف لماذا يأتي الان ابن اللثيمة هذا... لسوف أريه في هذه المرة من اكون.

اما هو - المخبر القديم فغمغم متحدثا اليها بالشكوى من بين اضراسه، وراح يسترد منها السجارة التي قارب نصفها على الانتهاء وهو يقول:
الدنيا انقلب حالها يا اختي هذه الايام، اقول لك انقلب حالها، والعوض على الله، الغلاء في الطالع... والمضروب الجالس امام مكتبه في القسم، يظن انني قادر على شق الارض لتخرج بطيخا. وانني استطيع قطف النجمة، التي يريدها على كتفه، من السماء. وقال ايضا.

- ايتصور ذلك المجنون انني استطيع الاقتراب من شحاذي الحسين، والله لا يمكن ان افعل ذلك، طالما هم يدفعون بانتظام ويقدر معقول... لست ندلا يا اختي. لا يمكن ان افعل ذلك. انهي كلامه، وبعدها سحب النفس الاخير من السجارة، التي كانت قد انتهت وانطفأت وراح ينظر اليها على يستشف ملامح موقف لها، ولكن المقل السود التي تصب دائما بنفس الاتجاه، وضعت بينه وبين ما يدور بداخلها حائلا سميكا، فاغتاظ وراح يحك انفه.

اخيرا همست ام الولد في رزانه تاجرة:

- اسمع... ربما توفق في مرادك...

قاطعها بكاء الصغير المغتاظ من مذاق الطين الطري، الذي حشابه

شذقيه ولم يرقه، فاخذ يلفظه مختلطاً بلعابه، فأخذت تضحك حتى مالت على ظهرها، وناولته بضع حبات ترمس قائلة:

- يا ابن الإيه!!!

عندئذ... مد المخبر القديم يده الى جيبه، واخرج قطعة النوجه والقي بها للولد حتى يسكت.

وقالت هي والدموع تفر من عينيها من فرط الضحك:

- خير ان شاء الله!!

- خير يا اختي.

رد المخبر بعد ان افعل ابتسامة على شفثيه واضاف:

- لو جئت هذه المرة سأتيك بالعشاء بنفسي... وستكونين اخر تمام... هذه المرة... ليلة واحدة فقط... تخرجين بعدها لعدم ثبوت الادلة، وكما في المرة السابقة سيكون حسابنا... ولكن العشاء... سأتيك به. وفي حجرها القي بنصف الجنيه.

اما هي فكانت قد حسبت حسبتها... فلن يضحك عليها هذه النوبة ابدا، وهي لن تتنازل عن قمطة حمراء «بالترتر» ورغيف لحم من «المسمط» وهذا يكلف جنيها وربيع، وخمسون قرشا في يدها لعوادي الزمان... لن تتنازل عن الخمسين في يدها مهما حاول... حتى لو اخذها بالقوة. هكذا كان كلامها مع نفسها. اما معه فكان الكلام:

- صلي على النبي يا حضرة الصول، المرة الاولى ظلمتني... اي والله ظلمتني، وانا لم اعد اطيع... والغلاء صار على الجميع، ما ينفع هذه النوبة الا الجنيهان الاربعة... هذا بالعدل والحلال. اتصدق وتؤمن بالله... النوبة الماضية رجعت من التخشبية وعظمي يكاد يتكسر من نوم البلاط... لن استطع هذه النوبة الا بالجنيهان الاربعة وغلاوة ابني.

سعل المخبر وزام، ووضع ساقا على ساق، ونظر الى حبات الترمس والمرأة والولد والكلب، وتمنى لو اشعل نارا هائلة والقي بهم جميعاً فيها،

وجاء بالضابط ووضعه فوقهم، قطب جبينه وسدد للمرأة نظرات نافذة
وقال:

- صرت ماكرة يا أم محمد... والله صرت ماكرة، وملاً الطمع
قلبك... لقد قلت لك سآتيك بالعشاء،... والله سآتيك
بالعشاء....

ا طرقت للارض ومسحت انفها بطرف طرحتها وسكتت قليلا ثم اردفت
بهدهوء:

- يفتح الله يا حضرة الصول.
ضحك الولد في سعادة وهو يمتطي الكلب، ويشده من ذيله، وراح
يصيح على أمه لتراه في هذا الوضع، أما المخبر فقام من مكانه ومد يده الى
جبيه، واخرج الجنيه، وامسك بيد المرأة ووضعه فيها واطبق عليها جيدا.
وهو يقول:

- غدا نلتقي في المساء.

نظرت المرأة الى ورقة النقد التي بيدها وعندما اطمأنت انها جنيه كامل
همست وهي تبتسم:

- لا تنس احضار رغيف من السمط معك!!



الزمن الجميل

أقاوم النوم، وأقاوم الصحو أيضاً، لا أريد ان أستمر في الحالة الأولى، ولكن ما الذي يشجع على العودة مرة أخرى، لهذا الجنون، وتلك الغرابة المحيطة بي، والتي علي ابتلاعها... كل يوم.. كل يوم، لمجد أني لست نائمة؟، ثم أن هذا الصباح، هو صباح أول أيام العيد الصغير، وهذا معناه، أني لن اذهب الى عملي في ميدان التحرير، وسأستريح لمدة ثلاثة أيام من مصائب المواصلات، ورائحة أنفاس «الكمساري» المشبعة ببخار البصل والفلول، ولن أرى مبنى «الانتكخانة» الوسخ، وخازوق المدينة المسمى بالبرج، وإعلان «شويس»، وأشياء أخرى، كثيرة ومجنونة. كدت أصفق بيدي وأهتف: «يا لها من لذة.. ما أجمل العيد»، لكن همس أُمي المختلط بصراخ أبناء أختي، الصغار، كان أسرع من حركتي وأنا أحاول التقلب وفرد ساقي الى أبعد حدودهما.

قالت بصوتها المقهور المستجير دوماً:

- سليم عندنا وغرضه يشوفك.

- آه.. سليم!!

قلت دون شعور بوقع صوتي، وأغمضت عيني المفتوحتين قليلاً، وأنا
اتلمس غيبوبة، تساعدني على ألا أفيق.

— ٢ —

في السكة للحلم، لا حقتني، رائحة الشاي بالحليب، مختلطة، بألوان
زهور البازلاء الشفيفة، «البمبي» بلون كعبي جدتي ام حسن،
والبنفسجي، البنفسجي، ثم الاحمر الشفقي، و نوار اللارنج الابيض،
الذي كنت أظنه زمان، عصافير مسحورة، ستنتفض وتطير عندما يأتي
الربيع وسليم على الدراجة، أجلس أمامه وأرن جرسها المكور الكبير، نمر
امام بوابة قصر «البرنس»، ومن خلال فتحات حديدتها المصفور يبهرني
مهرجان اللون، في الحديقة الممتدة، بعد ان نعب على بحور الرسم
الخضراء، وحبات الندى ما زالت تتأرجح على اوراقها، أستدير، أمسكه
من ذقنه الخشنة، وانظر للمدى واقول له :

- سليم - هات لي وردة حمراء من عند البرنس

- لما نرجع

- وحياتك يا سليم

- لأ... مستعجلين، و«البوستة» لازم نلحقها قبل ما تقفل.

أصر... أصرخ... افعل البكاء، حتى تطاير دموعي، وتسقط على
كفيه المسكتين بالمقود، ويرز شريط هلامي لزج من فتحتي أنفي. وانا
اضرب بقدمي على سيور الدراجة الرفيعة، فيزفر بغیظ، وهو يمسح أنفي
بطرف جلبابه، ويقسم، بانه لن يأخذني معه في أي مشوار آخر بعد الآن،
مهما توسلت اليه، بينما يتوقف وينزل وينزلي معه، ويدلف الى البوابة
والكلاب المخيفة المربوطة في الاشجار العالية، تنبح عليه، وينادي على
عم حسين البواب، وعندما يراه، يتسم ويقول له :

- وحياتك يا عم حسين... صحبة ورد حلوة لنوسة.

تململت، وحركت يدي، متحسنة رقبتى، أصطدم الخانم ذو الكرة الزجاجية التي تعكس ألوان الطبف، والمثبت بخضري، بتدبسة سلسلة صدري الفضية، فتصاعد صوت سحري قديم من قاع الذاكرة، واختلط برنين ملاعق الشاي، اللاهثة في الاقداح الصينية، الذي تنهى الى اذني، من الردهة حيث كانت أمي تجلس مع سليم، ثم علا ايقاع مشترك، ملأ رأسي وروحي كلها، تجسدت تهويماته في الرنين المرح، لجلجل حصان ابن العمدة النحاسية البراقة، وخلاخيل «نافلة» الفضية، المزينة لعرقوبيها وزنديها، والقرط ذو الخرز الزرقاء المتدلي من انفها.

وفجأة جاءتني صورة «نافلة» كاملة . . . «نافلة» غريمتي . . . «نافلة» التي عذبتني، عذاب الروح الاول، «نافلة» التي كنت اغد منها تلك الغيرة، التي كانت تجعل صدري يعلو ويهبط وانفاسي تتلاحق وتختق، وأرغب في الموت فعلا، «نافلة» الضفائر الحريرية السوداء، ولشعر المفروق من الوسط، والمزين بقلائد الخرز الزاهية، وقماطها الاحمر الدامي يطوق الخصر.

- سليم . . . طالع للسوق وحدك؟
- لا . . . تعالي نروح «لنافلة»، النعجة ولدت، ونسأل عن الكيش .

جداك ناوي يفدي في العيد . . . تعالي . . .
يقول، وأنا أقول: «نسميه سعيد، نسمي الكيش سعيد . . . ويكون لونه اسود . . . ورأسه أبيض» .

ونذهب اليها، حيث تخرج لنا من الخيمة، والغنيات تنثر حولها، بينما الشاي يغلي، على وقدة الخشب، وهي تصبه، وترنو الى سليم، بنظرات ترتعش لها اهدابه، ويتحرك فكاه معها، وتلتصع حبات عرق خفيفة تستقر بملتقى عقفة حاجبيه، بينما قلبي يدق في خوف غريب، «عندما تمد يدها

له بكأس الشاي، يتملكني شعور خفي، بأن انتزعه منها وأقدمه له، أو آخذه واجري بعيداً... بعيداً عن «نافلة»، ولما تجلس أمامه، تطحن الشعير بين حجرين «الرحاية» الثقيلين، وتهمس مبتسمة، كاشفة عن أسنانها الرضاعة قائلة «كيفك يا سليم»، اقترب منه... وافرد له ذراعيه وأقبله في كتفه، وأقول:

- شيلني يا سليم.

وفي الدار، بعد أن نعود، تسألني أُمي عن حال «نافلة»... فأجيبها في حنق.
- «نافلة» دماها ثقيل.

- ٤ -

الأغاني سخيفة، وتفتعل البهجة، لماذا لا يذيعون طيلة اليوم، «مصر التي في خاطري»، أو «أمانة عليك أمانة يا مسافر بور سعيد»، و«راديو بلدنا يذيع اخبار»، لماذا يطاردوننا ويتعقبوننا حتى ونحن في الاسرة، ومحاصروننا بتلك السخافات المسماة أغنيات؟، كنت أهمس لنفسي بذلك، وأحاول النهوض ضاربة اللحاف بقدمي، بينما أتمطى في تلذذ، ولكن هذه الانوار الكثيرة، تهاجمني هي ايضاً، تتلأ لأ في رأسي الثقيل، وعيني المغلقتين... رائحة، مبهرة، الوان حبات «براغيث الست» السكرية، ورائحة عطرها الثقيل النفاد، واعلام الملكة باللون الاخضر والنجوم البيضاء الثلاثة، يحتضنها الهلال، تتناثر في فوضى على الحبال المعلقة بالحواري والازقة.

ثريد أُمي في «الانجر» المجلي لتوه عند مبيض النحاس، تكلله قطع اللحم المسلوق... لحم سعيد المذبوح، سعيد الذي أحبته حباً كثيراً، كان ينظر الي كلما قبلته بحزن... بكيته بحرقة، عندما طالعتة صريعاً يفور دمه على الارض، دمه الذي غمست فيه كفي مراراً ورسمتها على الحوائط

الطينية لغرفة الذبيح ، بينما تشهد أمي ، ويشهد خالي . أقول وراءهما
بعد ذلك مع أخوتي كلهم . . لا حول ولا قوة الا بالله ، و . . . ألف ألف
صلاة على النبي ، وسليم معه نصف الريال الفضي المحلى بصورة مليكتنا
المفدى ، حتى يشتري «الجزا» للقناديل ولغة الشمع للسقام ، وامي تمسح
انفى جيداً بالمنديل قبل الذهاب وتقول .

- أوعى البنت ياسليم . . . إياك تأكل حاجة وسخة ، وإياك «السويا»
والنبي .

وندور سويا في الزحام . . حارات وأزقة . . ورجال ونسوان وعيال ، في
ملابس جديدة ملونة ، وزمامير وطراير ، وترمس ومحصر ، وبليلة سخنة
وأفماغ سكر وجلاب ، وقبل ان نصل الى المقام ، حيث الحصى على الارض
والعمة الحريرية الخضراء ، تعلو التابوت الضخم ، المبح بائع السويا ،
وأباريقه الزجاجية الزرقاء ، مصطفة على حافة العربى ، تبرز من خلالها
الاطراف الطويلة المعقوفة ، فأدب على الارض بقدمي ، وأشد سليم من
طرف جلبابه البني ، واقترب منه حتى ألأمسه واصرخ :

- سويا يا سليم . . . أشرب سويا ياسليم . . .

- لا . . . أملك وصيتها لأ . . . ممنوع .

أهدده بأن أجلس على الارض ، حتى يتسخ فستاني الجديد ، ويتلوث
بالتراب ، أنتحب بصدق . . . وأشد الشريط الاحمر المعقود في شعري
بغيط ، وأتحسس يده في رجاء ، فيذعن ويحن قلبه ويقول :

- طيب . . . بعد ما نزور المقام . . ونقرأ الفاتحة

- لا . . . الأول ياسليم . . عطشانة موت . . . وحية نوسة عندك ياسليم .

وبينما ترطب حلقي ، قطرات السويا الثلجة ، التي ارتشفها من العنق
الزجاجي للابريق . . . انظر اليه في امتنان قائلة :
- انا أحبك يا سليم .

أولاد أختي الثلاثة، اشتركوا في اللعبة الوسخة، التي بدأها الشارع بضجيجيه، وأعلنوا الحرب على الهدوء، صياح وبمب وزمامير، والمسدسات أيضاً موجودة، بكافة أنواعها. . مائية، ومثيرة للدخان، وأمي سعيدة جداً، بهذا الهجوم الهكسوسي، وتعبّر عن فرحها بهذا القطيع الطفولي في عبارات من نوع «أسكت يا مضروب، أوعى تضيع فلوسك كلها على المراجيح، أشرب اللبن الأول، وانزل الشارع». قمت للاغتسال، وأمام المجلى اغمضت عيني قليلاً، لأتفادى حرقه فقاعات الصابون، وبينما كنت أزيل الماء عن وجهي، دق قلبي، ترى، كيف صار شكل سليم الآن؟، منذ أكثر من عشرين عاماً، لم أره. . آخر مرة كانت ليلة زفافه لنافلة. . . اول فجيرة للقلب أيام الزمن الجميل، كنت يومها في السابعة، وهو. . لا أدري عمره على وجه التحديد، كان كبيراً. . . وجيلاً جداً في عيني، بل كان أجمل من أُمي نفسها، أغلى من روحي «هارون»، بكل فروه الأصفر الجميل، وشواربه اللطيفة. يومها غسلتني أُمي وعندما أخذت تحفف جسمي، وتلبسني الملابس النظيفة، وتغني «قلعتك حرز. . . ولبستك اثنين، ستنا فاطمة، لبست الحسن والحسين، حرز للنهار يانوسة، وحرز لليل». قبلتها وسألتها:

- أنت عاملة لي فستان جديد ليه؟

- فرح سليم الليلة.

قالت، مما جعلني انظر في عينيها بدهشة وأهتف:

- انا حتجوز سليم النهارده؟

ضحكت أُمي، ضحكة صافية مجلجلة، رنت في أنحاء الحمام، وأخذت تقبلني في سعادة، وأبي يطل برأسه من باب الحمام الموارب متسائلاً في دهشة عن سبب الضحك وعلو الصوت، وقالت:

- يارب أعيش واشوفك يانوستي عروسة ، سليم ناوي يزف «نافلة» الليلة .
أما المساء ، فكان في «الموليحة» ، حيث الارض الفضاء الواسعة بطرف
البلدة ، جمعت كل البيوت ، وكل الناس ، ورحت انامع أمي وابي وجدي
وأخوالي ، واصطف العرب صفين ، ورقصوا بالخنجر ، وغنوا ، ورقصت
«نافلة» ، هزت رأسها مطوحة صفائرها ، وحركت مؤخرتها . كانت رائعة
في ضوء القمر ، وكان في حلقي سد هائل من الآلام ، وغنى الرجال أغنيات
سريعة لم أفهمها ، وجلجلت زغاريد نساء الفلاحين ، مع دقات البدو ،
وسال دم خراف كثيرة - ذكرتي بسعيد - تحت أقدام العروسين المخضبة
بالحناء ، وكنت انظر الى ذلك الاحتفال الغريب ، تتقاسمني مشاعر الخوف
والفرح ، وأحس ان سليماً تغير ، وضاع مني ، سرقته «نافلة» الغادرة وكانت
تتعالى الايقاعات فابتهج ، واحاول تحريك قدمي ، وهز مؤخري ، كما يفعل
الجميع ، وتفعل «نافلة» ، وحاولت الاقتراب من سليم ، لأريه نفسي وانا
ارقص ، فكان يضحك ، ويمسح بيده على شعري «وهو مستمز في
الرقص ، وأمي تبسم من بعيد أيضاً .

ويمر الكروان منشداً في السماء الصافية ...
لك... لك... لك... لك ، فيتהלل الجميع ويكبرون ، أما انا
فتمنيت ان يأخذني الكروان بعيداً معه ، ولا يعرف سليم طريقي ،
ويتعذب ويبيكي ، ويبحث في كل مكان عن نوسة حبيبة قلبه ، ونور عينيه .
وعند عودتنا للبيت ، بكيت ، واحتضنت هارون ، ورحت أشكوه
سليماً ولكن اللعين انشغل عني بمطاردة فراشة ، حومت حول المصباح ،
وقفز خارجاً وتركني وحيدة لانعس وتدور في رأسي الصبور ، «نافلة» بثوبها
المطرز بالخيوط الحريرية الملونة ، ودم الخراف الحار وهو يرسم أشجاراً حمراء
موحشة بين اتربة «الموليحة» ، وأيادي الرجال والنساء والاولاد المخضبة به ،
وهي تنطبع على الجدران الطينية ، وأمي تدس في يد «نافلة» القرط
الذهبي ، الذي ابتاعته كهدية لها ، وكانت آخر صورة رأيتها في الحقيقة ،

قبل ان اغيب في النوم ، الجناحان الذهبيان المفتوحان حتى النهاية ، والخرزة الزرقاء في صدر الطائر ، وهي تكبر وتتضخم حتى ملأت كل عيني ، وعندما كبرت أكثر وذهبت الى المدرسة ، رأيت الصورة نفسها مرسومة في كتاب التاريخ ، وعرفت انه حوريس . . . المخلص الحبيب حوريس .

- ٦ -

- سليم . . ؟!

قلتها ، طويلة . متسائلة . . تحمل الفرح والدهشة ، كاد ان تسقط من يده كأس الشاي ، فسارع بوضعه على الصينية ، واحتواني بين ذراعية ، وراح يرتب على ظهري ، شعرت بالدفع القديم في رائحة الارض المبللة بحبات المطر ونحن نجري تحتها في الشتاء ، عائدین الى البلد ، مثلما شعرت برائحة «حنون» البيض وهو خارج من الفرن ، وطققة أكواز الفدرة المشوية في الليل .

- سليم . . كده تنسانا؟!

قلت . . . بعد هدوء العاصفة . دموع على خد أمي ، وارتعاش في اطراف سليم ، وحرمة خجل شعرت بها تلفح صفحة وجهي .

- كبرت يانوسة . . . سبحان الله!!

تصعبت أمي وهي تمسح دموعها . . . وقالت :

- الزمن!! .

حكى ، وحكت أمي ، وأنا اتفرس وجهه ، ووجهها . . «سليم روح قلبي ونور عيني» . هكذا كنت أقول له واناديه ، الآن صار وجهها بجلد متراخ على العظم ، وشيباً يتلألأ بأضواء الفضة . . تذكرت الف ليلة وليلة «الشيب نذير الموت» ، واكتشفت ان امي صارت عجوزاً أيضاً ، تحسست وجهي بيدي ، رغماً عني ، وهو يحكي وأمي ترد ، بكلام سمعت بعضه ، ولم

أسمع البعض الآخر، تناول الذين عاشوا، والذين ماتوا، كما تناول اولاده الخمسة، الصبيان والبنيات، وحكى عن الكبير الذي ذهب الى البلاد العربية، وعاد بالجوز واللوز، وقمر الدين، وأصبح يمتلك متجراً وسيارة، والصغير، الذي يرتدي السراويل الزرقاء الضيقة، المحبوكة على جسده، وينفش شعره كالعبيد، ولاحظت ان سليم - يرتدي في معصمه ساعه كبيرة، ويرتدي جلباباً حريراً أبيض، ولكني لم الملح في تبيينه أبداً برئت السعادة القديم، كانت عيناه باهتتين بلا طعم، ردت نظراته بذلك على أمي عندما قالت:

- الحياة صارت بلا طعم ياسليم... والناس لم تعد ناس... أتذكر يا سليم عندما كنا في شم النسيم، نلون مائة وخمسين بيضة كاملة ونتبارى جميعاً في أكلها... لم يكن للأشياء ثمن وقتها. تهد وأشعل سيجارة، سعل بعدها قليلاً وأمن على كلام أمي قائلاً:

- الناس جاعت في الزمن الملعون هذا... وأولاد الحرام لم يتركوا شيئاً لأولاد الحلال، تصوري... عيال سعدون الحاوي، صار عندهم الآن عمارات؟. ناس تقول مخدرات، وناس تقول الشقق الفروشة، وشغل الحرام... والله أعلم.

أنا أيضاً أشعر بأن الدنيا بلا طعم... حياتي، وحياة الناس كلها، أقرأ ذلك، وأنا أطل على وجهي في المرآة كل صباح، وأراه على وجوه الناس في الشوارع، وعلى محطات «المetro» و«الاتوبيس»، ويقولون زهلائي في العمل، بالزفرات والتصبغات والآهات... ومنذ زمن لم اسمع ضحكة حقيقية، ضحكها أحد من القلب، ورغم ان اليوم عيد، وأمي صنعت الكعك، وغطت المائدة بغطاء جديد، وابتاعت زهوراً وحلوى، لا أشعر ان احداً قد فرح هذا الصباح، طلقات البمب لم يعد لها هذا الدوي الطفولي في اذني، الشوارع قذرة، والوجوه يعلوها الاصفرار، والخنزيرة صارت شيئاً نادراً، والمواصلات جحيم دائم، والناس لم يعودوا يحب بعضهم

بعضاً . . . هكذا قلت لسليم عندما سألتني لماذا لم أتزوج حتى الآن، وأمي تضحك بمرارة وتذكرني بحبي لسليم، ونوادري معه، ولأنها خافت من غضبي بسبب سؤاله، راحت تغير اتجاه الكلام وذكرتنا عندما ذهب سليم الى الحرب، وكنت انا اصنع بنادق من الخشب ومشابك الغسيل مع البنات والاولاد في حارتنا، ونستخدم نوى البلح كبارود، نحارب به الانجليز والفرنسيين واليهود، ونهتف بأعلى ما نمتلك حناجرنا الصغيرة من اصوات: عاشت بورسعيد المجيدة.

وتذكرت انا مع ذكرياتها اشياء اخرى كثيرة . . ايام حبي لسليم، وحبي لعادل ابن الجيران، الذي كان يصصر على تقبيل ركبتي المجروحة، عندما اقع ونحن نجري، ويقول لي: «طابت خلاص»، واصدق انا رغم لونها الدامي، ونيران الالم المتصاعدة منها.

وحكى سليم ايضاً عن همومه: حفيده لا يعرف من هو الزعيم سعد، ولم يسمع عن دنشواي، وقال أن السبب هو الكفر، فهو يتعلم في مدارس كفره، وسب اليهود العرايا الذين يتجولون في البلد براحتهم، وقال ان بخلهم جعلهم يسرون هكذا لأجل توفير متري قماش، ولما سألتها عن «نافلة» بكى. وبكت أُمي ايضاً بسبب اخي الذي هاجر الى كندا، والذي تخشى ان تموت دون ان تراه، ودمعت عيناها من الهم الذي يثقل صدري، وقلت في نفسي الجميع يبكي بداخله، ولكنه ينتظر اشارة البدء من الاخرين ليطلق دموعه، وتذكرت كيف بكى الناس في جنازة عبد الحليم وام كلثوم، وكادوا ان يخطفوا نعش رشدي اباطة، رغم ان نصفهم لم يقدر له الذهاب الى السينا طوال حياته. تنهدنا جميعاً . . وقال هو:

- سرقنا الوقت .

نهض من مكانه، تشبثت به أُمي حتى يظل معنا للغذاء - ولكنه كان

مشغولاً - هكذا قال، وكنا مشغولين ايضاً، ولكننا كنا نجاهله . . أجل
نجاهله، رغم حبنا له الذي يعرفه، مثلما يعرف انه لا يرغب في ان يثقل
علينا بطعامه .

ابتسم بطيبة . . . ومر بيده على خدي، وقالت أُمي :

- عيدها ياسليم . . . الدنيا تلاهي صحيح . . . لكن العشرة لها حق

وعدنا بأن يعود ليرينا احفاده الحلوين . . . لكنه لم يعد أبداً .



نونة السعنونة

ما عدا ابيها واخوتها، والضابط، وزوجته وابنه، لم يعرف نونة، عند سؤال النيابة، سوى اربعة لا غير، حسنين بائع الخبز، وفتح البقال، والكواء سالم، ثم الزبال، الذي اكتشف، عند استجوابه انه لا يعرف ملامحها ابداً، لانه - على حد قوله - كان مشغولاً دوماً بالنظر الى صفيحة الزبالة، لما كانت تناوله اياها، لافراغها في قفته كل صباح.

ولقد تضاربت اقوال الجميع في مسألة ملامحها، فبينما اكد الضابط انها ذات انف افطس، وفكها العلوي بارز الى الامام قليلا، اثبتت زوجته النيابة، متسائلة: وهل كانت لها ملامح؟!، وازافت: «كانت بنت شعنونة جداً، وغريبة الاطوار». اما ابوها، فاكتفى بان قال، وهو يجفف دموعه: «كانت عروسة كالقلة، وبنت ولا كل البنات»، وليثبت للحكومة صدق قوله، اخرج من الجيب الداخلي لجلبابه قرطاً ذهبياً صغيراً، له خرزة زرقاء، كان كامل المهر المقدم من العريس، الذي لم تره ابداً.

حتى نونة نفسها، لم تكن تعرف ملامحها جيداً، اكثر مما تعرف ان لابن الضابط شعراً اسود جميلاً، كشعر امه، وانفاً ضخماً يشابه انف ابيه، ما عدا ان انف الاخير، تتناثر عليه نقاط سوداء صغيرة، لحظتها مرارا، كلما انفعل فزمه وضمه، وهو يهتف بصوت ميت ومخنوق من الضحك،

لصاحبه الذي يلاعبه الشطرنج : «كش ملك» .

وعلى أية حال، فالبنت نونة، لم تكن تشغلها مسألة شكلها، الذي كانت تراه منعكساً على صفحات المرايا كثيراً، سواء في حجرة نوم الضابط وزوجته، او في حجرة الولد، ابنها، عندما تدخل الحجرتين لتنظيفهما، وترتيبهما، على وجه السرعة، حتى لا يروح الوقت، وتنقضي ساعات المدرسة . لكنها كانت تحتطف لحظات سريعة تبحث فيها، من جديد، عن «انسان العين»، الذي لم تصدق أبداً وجوده، مع أن المعلمة أكدت ذلك، مراراً، وتكراراً، وككل مرة، كانت تقف على اطراف اصابع قدميها، وتشرب بقامتها القصيرة، وتقرب من المرأة قدر استطاعها، ثم تجذب جفنيها السفليين بأناملها المتورمة، التي لا تخلو من آثار حروق، وجروح بسيطة، فتبرز مقلتها، دائرتان سوداوان، حائرتان بالدهشة، بينما تحوس بحثاً فيهما، عن ذراعين، أو قدمين، أو انف، أو رقبة، أو أية أجزاء انسانية يمكن ان تكون إنسان العين . وعندما تمل وتتعب، وتشعر ان اطراف ساقها اخذت تؤلمها من جراء هذا الوضع، كانت تهبط على كامل قدميها، وتزم شفتيها بغيظ، مائلة فمها بزفير صدرها، او تخرج لسانها في الهواء، وتحركه حركات دائرية متلاحقة، لتعود بعد ذلك بسرعة فتبدأ بترتيب الاسرة، وتعليق الملابس، ووضع الاشياء في أماكنها المطلوبة .

ولا يمكن إنكار، أن البنت نونة كانت تعترها رغبة خفية بأن تكون حلوة، وزينة . ليس كزوجة الضابط، التي تحوز من الثياب اشكالاً وألواناً، شيئاً قصيراً، وشيئاً طويلاً، وشيئاً بأكمام، وشيئاً بلا أكمام، ولكن حلوة كالمعلمة، التي كانت تتخيلها في صورة ست الحسن والجمال، كلما تناهى اليها . حيث تقف في المطبخ، وراء الشباك، صوتها الجميل، وهي تطلب من البنات التردد وراءها «أيتلاظي وساقا نعام» .

وكانت «أيتلا» تحير نونة جداً فعندما تأخذ في ترديد ما مع البنات، وتستمتع لوقع صوتها الحاد المنفرد، يرسم «ايتلاظي»، تتوقف قليلاً، عن دحك الصحن الذي تغسله في الحوض، او عن تحريك الطبخ، في وعائه،

على الموقد، ثم تريح ساقها اليمنى على اليسرى قليلاً، وتأخذ في مص ابهامها بتلذذ، وهي تفكر في حقيقة ايطاليا هذا، مسألة نفسها: هل هو برسيم، أم حلاوة حمصية، أم حمار حساوي؟!

وتدافع الصور في مخيلتها بحثاً عن الحقيقة، وعندما تعيها الاسئلة، وتكتشف ان سرسوب الماء قد انساب في الحوض كثيراً، او ان الطبخ على بها يكفي، تعاود عملها، بينما يفجر الغيظ والحيرة، قوة هائلة في جسدها، فتأخذ في دحك الصحن وفركها، حتى تبدو لامعة براق، او تعيد رص الملاعق والشوكات، في مواضعها، على نحو أكثر انتظاماً: بينما تنغم الكلمات: ساقا... سا... قا... ناعاماتن، وهي تنظر من الشباك المسيح أمامها بأسيخ حديدية، يبدو من خلالها مبنى المدرسة المقابل، والسماء الزرقاء المفتوحة، يظلمه، تتصاعد اليها اصوات البنات في صوت متحد قوي، فتشعر بأنها على وشك الجنون، وتصيح بأعلى ما تملك حنجرتها من قوة معهن:

- وإرخاء سرحان وتقريب تنفل .

وكانت تتوق لمعرفة أسرار اشياء أخرى كثيرة، تسمع بهامن هذه الدنيا السحرية المخبئة عنها وراء الشباك، مثلما تتوق لمعرفة حقيقة «ايطاليا»، تلك الدنيا التي تغزوها من مدرسة البنات، بين الحين والحين، فتجعلها تحفظ عن ظهر قلب كلاماً غريباً لا تفهمه، جعلها تتمنى ان تجد من يبرد نار قلبها، ويشرح لها معانيه. والحقيقة انها حاولت معرفة معنى «هذا الكلام»، فسألت حسنين بائع الخبز عن «أيطاليا» فغمز لها بعينه، ورفع حاجبيه بخبت، وحرك ابهامه حركة ذكرتها بنسوان البلد، مما جعلها تشتتمه، وتلعن أباه، وسافل سافلين جدوده، لكنها خافت إعادة الكرة مع فتية البقال بعد ذلك، وقررت سؤال ابن الضابط، لولا ما حدث يوم الجذر التريبعي، الذي جعلها لا تعود الى التفكير بذلك أبداً. حتى انها، عندما فاجأتها السيدة، يوم كانت تقلب في البصل، وتتفرس فيه، بحثاً عن كبريت الایدروجين، الذي قالت المعلمة بوجوده فيه، رفضت نونة بشدة إخبارها،

بحقيقة الامر عندما سألتها مستغربة عما تفعله، واكتفت بأن قالت لها أنها تبحث عن شيء غريب في البصل، مما جعل زوجة الضابط تقول، بمناسبة هذا الموقف، ومواقف أخرى عديدة، ان نونة شععونة، وغريبة الاطوار، وتصرفاتها غير طبيعية، وتحديدًا بعد ان رأتها تنظ في المطبخ، وترفع ساقها عاليًا، وتقدمها للامام، على النحونفسه، الذي رأت البنات يقمن به، وهن يرتدين السراويل السوداء الطويلة، في فناء المدرسة الواسع، ولقد كانت السيدة تقول ذلك عن نونة، وتضيف كلما جلست بين صديقاتها، خلال الامسيات، في صالونها الذهبي الذي تظن نونة ان عمدة بلدهم نفسه لا يمكن ان يكون قد رأى مثله ان البنت نونة حمارة شغل، وبها قوة تهد جبل، رغم ان عمرها لم يتجاوز ثلاثة عشرة سنة، وانها لن تطردها من البيت أبدًا، رغم جنونها، خصوصاً وأن الشغالات شحت جداً هذه الايام وبالكاد يمكن الحصول على واحدة منهن.

ومع أن هذا الرأي لم يرق لنونة أبدًا، ومع ان السيدة صفعتها مرة على وجهها، بسبب شتمها للولد ابنها، وقولها له يا مغفل، الا انها لم تكره زوجة الضباط، فهي تعرف ان الصفعة كانت غصبا عنها، مثا كان الشتم غصبا عن نونة، فالولد كان يجلس في الصالون اياه، مع المدرس، وأمه تجلس قبالتها تفرقع اللبان، وتحيك الصوف، ونونة كانت داخله، تحمل صينية الشاي، بينما المدرس يسأل الولد عن الجذر التربيعي للخمسة والعشرين، والخائب يتكش انفه باصبعه وينظر الى امه ببلاهة، ولا يرد، ولما كانت نونة قد سمعت الكثير من المعلمة عن الجذر التربيعي، فلم تتمالك نفسها، عندما أجاب الولد، فجأة ببرود: ٤، وصاحت منفعة، كما تصيح المعلمة: « ٥ يا مغفل»، مما جعل الصينية توشك على السقوط من يديها، والمدرس يقهقه مبهورًا، والولد يجري نحوها محاولاً ضربها، الا ان امه كانت اسبق الى ذلك، حيث همت من مكانها، خوفاً على أكواب الكريستال من الكسر، وصبغت نونة، الصفعة الوحيدة، التي تلقته منها خلال سنوات إقامتها الثلاث في هذا البيت، ومع ان السيدة لم تكذب، حين قالت للمدرس ان نونة لا بد وان تكون سمعت ذلك من مدرسة

البنات، لأن «الشباك في الشباك»، فقد تعلمت نونة الا تتحدث في هذه الامور مع احد ممن في البيت ابداً، حتى لا تفكر السيدة في طردها، وهي التي ترغب في البقاء، الى الابد، حيث المدرسة والبنات، العالم الجميل الذي تسمع اصواته كل يوم، من شباك المطبخ، ولا تراه ابداً، رغم انتقاد النار الحامية المشتعلة في صدرها، ليل نهار، شوقاً الى امها وابنتيها، ورغبة في الجري مع العيال، في الغيطان، وتنسم رائحة الخضرة، والصباح النادي، وشوفة شمس الشموسة، عندما تطلع كل صباح: وسماح نداء أمها لها، عندما تحرد وتغضب ويتغير خاطرها: «نعيمة» يانعومة «تعالي كلي يا كبدي . . . يانور عين أمك».

كانت تحب اسمها الحقيقي «نعيمة»، مثلما تحب تدليلها بنعومة، ولا تجد ظرفاً في اسم نونة، الذي اطلقته عليها السيدة، ونادانا به الجميع، منذ وصولها من البلد، الى هذا البيت، وحتى خروجها منه الى الابد، ذلك اليوم الذي لم يعرف احد بعده اي شيء عن نونة، وكانت «حياتها قبله تسير على وتيرتها المعتادة، فلقد صحت كعادتها مبكرة، وابتاعت الخبز، ثم جهزت الفطور للضابط وزوجته وابنه، وناولت الصفيحة الزبال، ودخلت المطبخ، بعد ان ذهبوا جميعاً، الا ان كل شيء في حياتها بدأ يتغير في حوالي الرابعة، لما دق الباب وكان القادم ابو سريع، أباه، الذي فجر قنبلته، بعد السلام والمرحبا، والغذاء والشاي، وطمأننتها على أحوال امها واخوتها واحداً واحداً، والاخذ والعطاء في الكلام، اذ قال، وهو يتفرد صدرها، وجسدها، ويتنسم مسروراً، حتى برزت اسنانه السوداء، انه سيأخذها معه هذه المرة، لانها ستتزوج، وأراها القرط الذهبي: الذي ابتاعه لها العريس، العائد من بلاد الرسول، يحمل من الفلوس ما يكفي لفرش حجرة بحالها، في بيت امه، ويزيد ايضاً. ساعتها طاب قلب نونة عند كعبها، واوشكت على البكاء، فطلب منها أبو سريع، «هو يتسم، لا رأي الدم يهرب من وجهها، ويصبح لونها كلون اللفتة البيضاء، ألا تخاف، فهذا امر يحدث لكل البنات، ولا ضرر منه، وطلب منها تحضير حالها،

لأنها سيسيران معاً عند، الصباح، ثم قرر أن يفرحها ايضاً بالخبر الذي أفرحه، فأخبرها ان السيدة سوف تمنحها أجر شهر اضافي كحلوان، وقطعتي قماش لم يدخل فيهما مقص من قبل، وأن اختها الصغرى ستحل محلها في الخدمة بمشيئة الكريم.

« . . وكل شيء كان طبيعياً في هذه الليلة »، هكذا قالت زوجة الضابط للنيابة، ووافقها على ذلك زوجها وابنها، وحتى ابو سريع نفسه، فلقد أعدت نونة العشاء، وغسلت الصحون، وقدمت الشاي للولد، وهويذاكر في حجرته «ولم يكن بها أي شيء يثير الشكوك»، هكذا اضافت، وهو ما حدث بالفعل، مثلاً حدث ان نونة باتت الليلة على فراشها، في المطبخ، دون ان يغفل لها جفن، تحديق بالسقف المظلم، وتنظر حيناً صوب الشباك، حيث يقف مبنى المدرسة شامخاً خلفه، وتبدو فوقه قطعة سماوية صافية، ترقص فيها النجمات. كانت روحها تدق الهم وتطحنه، لأنها لا تريد العودة للبلد مرة اخرى، ولا ترغب العيش وسط الوساخة والبراغيث والناموس، مثلاً لا ترغب في الزواج، لتصبح - كأخواتها - مزروعة في الغلب. وانسابت الدموع، ليلتها، من عينيها بحوراً، وهي ساهرة حتى طلع الفجر، ورأت بعينيها لون السماء الابيض، وحديد الشباك الاسود، لكنها عندما نادتها السيدة، لتنهض، وتذهب الى السوق لايتباع الخبز، كان النعاس قد غلبها، وراحت تحلم بالمدرسة والبنات، وابن الضابط، الذي كانت تصفعه - في حلمها - صفعات قوية، لانه لا يعرف الجذر التربيعي للخمسة والعشرين، كما رأت ابطلا، وكان شيئاً جميلاً جداً، لم تعرف اكان انسياً أم جنياً، فقد بدا ذا لون ابيض، بياض ندف القطن، له جناحان بألوان قوس قزح الجميلة، تعلقت بهما نونة، فطار ابطلا بها بعيداً، بعيداً، عن المطبخ، والبلد، والناس، حتى صارت في السماء، ورأت النجمات الذهبيات عن قرب، بل وكادت ان تلامسها.

وذكر الدين رأوا نونة في صباح ذلك اليوم، ان وجهها كان يحمل تعبيراً

غريباً، هكذا قال الضابط وزوجته، اللذان أكدا ان نظراتها لم تكن طبيعية أبداً، عندما ناولته علبة السجائر، وهو يهم بالخروج، وعند ما طلبت منها السيدة ان تعدل منديل رأسها قبل ان تذهب لاقتياع الخبز

كانت زوجة الضابط تقول، وهي تضحك كثيراً، لصانباتها، بعد ان تحكي لهم قصة نونة، وهي جالسة معهن في الصالون الكبير: «الم اقل لكن.. كانت مجنونة، وشعنونة جداً.. لكن اختها... لا اقدر ان احدد امرها بعد»...



الحضبة والجذبة

أوشكت الأم أن تحرك شفتيها بالسؤال . . غير أن لمعان الدموع في عيني
ابنتها أجابها بالنفي قبل أن تفعل ، فجاوبتها بدمعات أكثر منها انداحت
على بشرة خديها المخملية الرائقة وهي تقول :

إذن . . . لا فائدة يا نظري . . . لم تأت السحلية أيضاً بالرجاء !!

قفزت الابنة من السرير النحاسي بعمدانه الطويلة الأربعة والمزدانة
بستائر قصيرة من الدانتيل الوردية الرقيقة والمنقوشة بصور أطفال صغار لهم
أجنحة الملائكة . . . ومالت لتخرج من تحته وعاءاً قديماً مملوءاً بقطع
المحوجة الصفراء وناولت أمها بعضاً منها وهي تواسيها مهدئة .

- وحياة النبي لا تبكي . . . هذا نصيب . . . مسحت الأم أنفها بطرف
جلبائها الاسود الطويل وراحت تقضم قضمة كبيرة من قطعة الحلوى
وقالت :

- ناقصة غسل .

لم ترد الابنة وهي تقول لنفسها : وهل تصنع الحماة شيئاً جيداً ، وآثرت
تغيير الموضوع حتى لا تعطي امها الفرصة للكلام عن أهل زوجها . . .

وراحت تحكي لامها عن الجاموسة التي سبتاعها زوجها . . . وأنها ما زالت عندهم في الدار منذ ثلاثة أيام . . . ولا شيء فيها معيب . . . ولكتهم سينتظرون اسبوعاً كاملاً فربما تكون مريضة . . . غير أن الام المنكودة السارحة سألتها فجأة :

- أخشى ألا يكون زوجك الخائب قد فعلها كما يجب . . . ولم يطلقها في الوقت المناسب . تنهدت الابنة بضيق وحسرة ، وراحت تقصر عليها كيف انه فاجأها وهي عارية في احضانه بالسحلية التي اندفعت من عود الغاب الطويل حتى لامست رقبتها ، وكيف انها ارتعبت في تلك اللحظة حتى فقدت القدرة على النطق أو الصراخ . . . وحكت لها عنه عندما راح يهدئها ويقرأ لها الصمدية ويكثر الذكر حتى ثابت الى رشدها وردت فيها الحياة . . . ورغم ذلك . . . فعندما صار القمر بداراً شعرت بثقل جسمها وآلام ظهرها وتدفق الدم منها كالمعتاد . . . بينما كانت تحس البرسيم للبهيمة في الغيط ، مصمصة شفيتها . . . وتصبعت وهي تؤمن على حكايتها بأن ذلك أمر الله ولو شاء لأعطاهما ما حرهما منه .

سهمت الأم وهي تتأمل ابنتها التي اكتسى وجهها في تلك اللحظة بغلالة من الحزن العميق ، وراحت تفكر في حالها ، لسوف يطلقها زوجها في يوم ما لا محالة ، لن يتزوج عليها بالطبع ، فلا أبيض لديه ولا أسود يمكنه من اعالة امرأتين في آن واحد . . . والرجال كالماء في الغربال . . . وليس للزمن أمان؟!!

قطعت عليها الابنة غيابهما مع نفسها بضحكة مفتعلة وهي تقول :

- زوجي رفض ان يعطي اخته الكلوب القديم . . . ستطلق من الغيط .

لم يكن هناك شيء بقادر على أن يخرج الام من تفكيرها واحساسها بالمصيبة التي تعيشها ابنتها فلم تبادلها الكلام وقالت في اصرار هادىء متجاهلة ما قالته الابنة :

- غدا . . . لسوف نذهب الى الحجر المرصود . . . لم يبق لنا الا ذلك .
انقبضت الابنة واعتراها الضيق . . . فلقد جربت كل الامور واتبعت
عشرات الطرق ولكن بلا فائدة . . . لقد زارت الاطباء والسهريرة والمشايخ
وسألت العجائز وكادت تموت من الرعب يوم السحلية . . .
ولكن ما نفع شيء في نزول الدم خمسة أيام كل شهر . . . وما رددت
جدران السدار صراخ طفل على مدى عام . . . لقد زهقت وليكن ما
يكون . . . لوراح منها الرجل فلن تندم فما اخذت منه غير الشقاء بالنهار
وقلة الراحة طوال الليل يوقظها وقتما شاء من احلاها نوماً ليضاجعها
ويرضي مزاجه حتى لتشعر بان عظامها ستفتت في يوم ما . . . نيته يذهب
بعيداً عنها بسرعة لتستريح او ليت الله يتذكره لتصبح هي سيدة الدار
وسيدة نفسها . . . اوليتها كانت رجلاً من البداية حتى لا تحمل كل تلك
المهموم . . .
تابعت أمها قولها مقاطعة ما يدور في داخل الابنة التي راحت تنظر بعيداً
عبر النافذة الى حمامات محلبة في زرقة السماء الصافية .
- غداً . . . ان شاء الله بعد اذان الفجر سنذهب سوياً . . . لا تخبري
احداً بذلك ولا حتى زوجك . . . واياك ان تحادثي احداً ملوالم الطريق
وسأتي انا بالعيش والملح .

- ٢ -

في فجر اليوم التالي . . . بعدما استحمت الابنة متطهرة من فعل زوجها
ليلة الامس تسلمت بعدما خرج للصلاة وأسهرت الخطولتقي أمها المنتظرة
عند نهاية الحقول . . . ودون ان تنفج شفتاها المطبقتان بأدنى همسة ،
سارتا متجاورتين . . . ولا صوت إلا وقع الخطي المختلط بأناشيد الصباح
الجماعية التي تنشدها العصافير والديكة وجنادب الليل الساهرة . . .
وفكرت الام كيف انها طرحت عشرة بطون اختار الموت منها أربعة . . .

وازدهر بالحياة ذكران وأربع اناث . . . ينجبون جميعا بمجرد اللمس كالفراشات . . . ولكن تلك الصغيرة المسكينة لا تفعل . . . زوجها يزعم إنه قادر على انجاب عشيرة بأكملها وأنه سليم معافى رغم انه لم يذهب الى شيخ او طبيب . . . ربما كان معيبا، ستحاول اجباره على ان يذهب الى الطبيب . . . ستلمح له بان ابنتها على ما يرام . . . وبرأها الاطباء . . . سيجن ويغضب ولكنه سيضطر في النهاية . . . ولم لا؟

كانت المرأتان قد اجتازتا الحقول . . . وصارتا عند طرف القرية البعيد على مشارف الجبانة . . . توردت وجنتا الأم بفعل المسير وهواء الفجر الريفى . . . بينما راحت ابنتها متلاحقة الانفاس وهي تسرع الخطى لتواكب حركة أمها النشيطة كادت ان تنطق طالبة منها الابطاء قليلا ريثما تستريح ولكنها تذكرت ضرورة الصمت طوال الطريق وضرورة عودتها قبل عودة زوجها من صلاته بالجامع . . . ضغطت على اسنانها وتجلدت وواصلت المسير وتأملت امها الكبيرة الجدة وهي تسير كبطة سميكة بضعة ودعت لها بطول العمر . . . فلولاها ما عرفت كيف تسير الحياة ولما استطاعت ان تواجه اهل زوجها طوال تلك المدة . . . كان من الممكن ان يأكلوها حية . . . او يمزقوها ويلقوا بها للكلاب . . . يالها من أم . . . حنانها لا يعوض . . . أجل لا يعوض .

— ٣ —

الحجر المرصود . . . صلد . بني . . . صغير في حجم دجاجة . . . يبرز من الارض وحيدا وسط الجبانة . . . ولا احد يدري من اين تنبت الحشائش الغريبة جوله، ومن اين تستقى ماء حياتها . . . وعلى سطحه حفرت بقايا نقوش غريبة لطيور وحيوانات ومفاتيح كمفتاح دوار العمدة الحديدي الكبير . . . بعضهم يزعم انه كبير ضخيم ممتد حتى جوف الارض . . . وما أتته عاقر بعيشها وملحها الا عادت الى مكانها خصبة ولودا . . . كان

صمت الجبانة المخيف والشواهد الكثيرة المتراصة المتقاربة كيبوت القرية
الطينية قد أحكم الشعور بالوحشة في صدر الابنة وزاد من شعورها
بالانقباض فخافت وودت ان تعدو راجعة غير ان امها كانت قد سبقتها
ووقفت أمام الحجر حتى لامسته فصاحت الابنة فجأة من خلفها حتى
شهقت الأم رعباً:

- نسينا العيش والملح .

ضربت الام صدرها آسفة على النسيان ووقفت مذهولة غير ان الابنة
لم تمهلها وأردفت .

- علينا ان نعود بسرعة قبل ان يرجع زوجي الى الدار .

بدأت رحلة العودة مرة اخرى . . . واسرعت الابنة الخطى الى الدار
وشعرت هذه المرة انها خفيفة خفة من تحرر من حمل ثقيل . . . وفكرت في
ضرورة ان تعزل الدجاجة السوداء وحدها في الدار وتظل ترقبها حتى
تبيض ولا تتمكن من التهام بيضتها . . . ولمعت عيناها بالغضب، واقسمت
انها ستذبحها لو عادت وفعلتها مرة اخرى تلك اللثيمة ، بينما اكدت الام
في حسرة واصرار قائلة:

- قسمتنا . . . ولكن سنذهب ان شاء الله بعد حيضك القادم . . . الحجر
لا يخيب رجاء .

- ٤ -

بعد شهرين . . . القت الأم بنفسها على سرير ابنتها متوجعة . . . بينما
جلست الابنة أمامها وقد اتسعت عيناها بالدهشة وكادت انفاسها تتوقف
من فرط الانفعال والمفاجأة وراحت تضرب صدرها وصوتها يخرج مبحوحاً:

- يا حوستي . . . في هذه السن وحبلى . . . كانت تلتهمها مشاعر
متضاربة من الغيرة والحسد والغضب والسرور، بينما أمها لا تقوى على

الكلام من الخجل والشعور بالعار... وفكرت ماذا تقول لاهل القرية
وهي الجدة الوقور ذات الشعر الابيض كندف القطن... والتي ما من
مشورة تطلب إلا وافقت فيها... وما من خلاف نشب الا وفضته.

انداحت على خدها دمعها فبدت كما لو كانت آثمة في سن
العشرين... واستها الابنة في حنان وهمست لها وهي تقبلها:

- مبروك..

تمت الأم وهي تتحسس بطنها في حركة رغما عنها:

- عقبالك ان شاء الله.



لو كيميا

كانت اغرب فتاة في فرقتنا، بل ربما في الصف الثاني على الاطلاق . من حيث الشكل ، قصيرة، نحيلة، ببشرة لفتية بيضاء، تبدو معها كما لو كانت منتشلة لتوها من الغرق، او كأنها على وشك الاحتضار أما أنفها الطويل المعقوف فيشطر وجهها شطرين ممصوين، تبرز منها خرزتان خضراوان، كانتا عينيها .

كانت تمتلك قدرة خاصة على الصمت وعدم الحركة والاعتداع عنا، بل وحتى عن أقرب جارة لها تشاظرها المقعد المدرسي نفسه، ولولا مهارتها الشديدة في مادة الكيمياء، لظننا أنها بلهاء، غبية، فقد كانت، هي الوحيدة بيننا جميعاً القادرة على خلط الخارصين بحمض الادرو كنوريك بنسب صحيحة، ودون الوقوع في أخطاء .

كانت تستطيع تلاوة تلك التعاويذ السحرية الغامضة من نوع «يد ٢»، كب ٤، لو ٥» بمتنهي البساطة والسهولة، وكانت تحفظ الجدول الدوري كاملاً، وتميز بين العناصر والفلزات بدقة . . الى آخر ما حاولوا تعليمه لنا من ذلك العلم اللعين الذي سرعان ما يتبخر من الرأس، بعد قضاء ساعات طويلة في حفظه واستذكاره .

لذلك، ولشكلها، ولصفاتنا البشرية، ولأسباب أخرى، أطلقنا عليها اسم «لوكيميا» وهو اسم سرعان ما انتشر في صفنا بأجمعه، وفي الصفوف المجاورة لنا، ومع مرور الأيام تسرب للفرقة الأولى والفرقة الثالثة، حتى جنائني المدرسة العجوز، الذي كان يعطينا وردات بين الحين والآخر، بينما يغمز بعينه، ناداها في إحدى المرات بلوكيميا.

كانت كراهيتنا للوكيميا ليس مبعثها الغموض الذي يلفها، وقدرتها الفائقة على الصمت، وتفوقها الشديد في الكيمياء، بالإضافة الى بعض التصرفات الغريبة الأخرى، التي كانت تبدر منها ونلاحظها، أحياناً، كحماسها الشديد، وصوتها الجهوري وهي تشد نشيد الصباح المدرسي، ولكن كانت هناك اسباب أخرى، كنا ندرك بعضها، ولاندرك بعضها الآخر، وما كنا ندركه هو عدم مشاركة لوكيميا لنا في أشياء كثيرة نحب ممارستها. مثلاً، لم تكن تشاركنا قراءة «البطة السوداء»، أو «الأرنب الشرس»، عندما نتجمع في ركن بعيد في فناء المدرسة، ونأخذ في مطالعتها بتلهف، مهما كانت الظروف، حتى لحظات الحر الخائقة في الصيف، أو في أيام الصقيع الشتوي، ولم تكن لوكيميا تشاركنا الأحاديث عن تلاميذ المدرسة الثانوية المجاورة لنا، كما كنا نشك في أنها تحلم مثلنا قبل أن تنام بفصول ساخنة من «البطة السوداء»، أو «الأرنب الشرس»، وما ورد ذكره بدقة من فنون وأسرار الغرام على صفحات تلك الكتب الأخرى المقدسة - بالنسبة لنا بالطبع - التي كنا نقتنيها في حرص ونتعلم منها ما لا نعلمه.

وطالما ولجنا هذا الجانب، فسوف أحدثكم عنه بوضوح أكثر، ففي الحقيقة، كانت لوكيميا تثير سخريتنا بصدرها المسحوح، وعودها الجاف، وحاجبيها الخشنيين اللذين يلتقيان عند بداية انفها، وكنا نستغرب كونها لا تحرص مثلنا على نتف الشعر الذي يغطي ساقيه وذراعيها بعجينة السكر والليمون، بل والأغرب انها ردت بإبتسامة ساخرة على واحدة منا، أشارت عليها باستعمال موسى الخلاقة سراً، اذا ما كانت أمها تمنعها من إزالته،

وقالت :

- لا دخل لأمي في هذا الموضوع ! .

أما جوهر الأمر، الذي لم تستطع أي منا أن تفتح به أخرى، والذي كان مبعث كراهيتنا الأساسي للوكيميا، فهو قدرتها على فعل ما لم نستطع فعله ابداً، فلقد كانت تمتلك قوة جهنمية تستطيع بها ان تنبت نظرات عينيها، ولفترات طويلة، على وجه مدرس الرسم، وفي عينيها، وبني تناقضه في أمور لانفهمها، تتعلق بالألوان والنور والظل، مدرس الرسم معبودنا جميعاً نحن بنات الصف الثاني، وهو الذي كانت نظرة واحدة الى عينيها كفيلة بأن تبعث في اجسادنا رعشات كهربائية سريعة، تجعلنا لا نعاود مثلها الا بصعوبة .

واستطيع الآن أن اتذكر، وبחلقي غصة مريرة، ذلك اليوم التاريخي، الذي قلب الأمور رأساً على عقب في مدرستنا، بل وغضى على كل الأحداث الأخرى الكبيرة، التي حدثت آنذاك، ومنها خطوبة «ابلة فضة» مدرسة مادة الفلسفة، التي كنا قد فقدنا الامل في زواجها بعد بلوغها الاربعين، وفشل صبغة الحنة في مواجهة الزحف الابيض على خصلات شعرها المجعد، وأيضاً مثل محاولة انتحار طالبة بالصف الثاني حزناً على وفاة مطرب شهير بعد صراع طويل مع المرض .

ففي هذا اليوم التاريخي، يوم «لوكيميا» أعلنت ناظرة المدرسة، من خلال أوامرها الصباحية، طرد لوكيميا من المدرسة لمدة «سنة عشر يوماً متصلة، بسبب سوء وانحراف سلوكها، وزعمت ان هنالك واقعة محددة تتعلق بهذا الامر، تحتفظ لنفسها بتفاصيلها الخاصة حفاظاً على بنات المدرسة .

والواقعة، التي عرفناها بعد أيام طويلة من التحري (التقصي)، والتي سرعان ما اندلعت تفاصيلها بين الصفوف كلها . . . تتلخص في ان

لوكيميا ضبطت في شقة باحدى النواحي القاهرية، وذلك بعد تكرار تردها على ذلك المكان، وبعد ان شاهدها الجيران وبعض أبناء الحي، وبلغوا البوليس الذي بلغ بدوره اهلها والمدرسة .

ولمدة خمسة عشر يوماً، وهي فترة غياب لوكيميا عنا، تضاربت الاقوال حول الموضوع، فالبعض أشرن الى ان عدد من ضبطت معهم لوكيميا كانوا ثلاثة رجال، فيهم طبيب المستشفى الجامعي الذي كان يحاضر ايضاً للطلبة، والبعض الآخر من البنات قلن بأنه كان رجلاً واحداً فقط تجاوز الخمسين من العمر، اما الرواية التي قهرتنا وأشعرتنا بالمرارة المريرة فقد جاءت على لسان تلميذة في الصف الاول، قالت ان العدد الحقيقي خمسة، وذلك بعد ان اقسمت ثلاثاً، بل قالت لتؤكد روايتها ان احد هؤلاء الشبان يمت لها بصلة قرابة، فهو أخ غير شقيق لزوج بنت عمه أمها!! .

خمس يالوكيميا مرة واحدة!! خمسة أيتها الجبارة المفترية!!

هذا ما كنا نرده جميعاً في مرارة، فنجوى فوزي اجمل بنات المدرسة بكل ما تملكه من قوام فارع ووجه جميل، بالكاد حصلت طالب بوليس، ولوكيميا بشعرها الاجعد المنكوش وقامتها القصيرة - حتى ساقها لم تخلو من عضلات تتكور كعضلات لاعبي كرة القدم . . . لوكيميا التي بلا صدر أو ارداف تحقق خمسة بضربة واحدة؟؟ .

وبالطبع رحنا نتنافس ونخوض في أمور اكثر تفصيلية عن الموضوع الذي ظل محوراً لأحاديثنا طوال خمسة عشر يوماً، وخاصة بالنسبة لنا في الصف الثاني، حيث كنا اقرب وأكثر معاشة للوكيميا، فقد استطعنا وضع النقاط على الحروف وتوضيح أمور دقيقة من خلال استعانتنا بمراجع عميقة «كالبطة السوداء» و«الارنب الشرس» أما الامر الوحيد الذي ثبت بعد كل ذلك، فهو ان نظرتنا للوكيميا وفكرتنا عنها اخذت في التغير على نحو جذري، وراح احترامنا لها يتصاعد، وتقديرنا لقدراتها يزيد، فلقد اكتشفنا

فجأة قدرتها الفريدة، وهذا ما دفع بنا في النهاية للاتفاق على ضرورة فتح صفحة جديدة معها، وضرورة تدعيم العلاقات بها منذ اول لحظة تعود فيها الى المدرسة عندما تنتهي عقوبة فصلها منها.

لقد أحدثت واقعة لوكيميا التاريخية تغيرات جوهرية في عديد من بنات المدرسة، تبدت في جملة مظاهر منها أن البعض اخذن في نكث شعورهن على طريقة لوكيميا، وتركها باهمال، حتى ذوات الشعر الناعم المسترسل لم يعد من الاساليب لتجعيد خصلهن المناسبة على الجبين، والبعض الآخر تركن شعيرات سيقانهن واذرعهن تنمو على راحتها وتعمدن عدم نتفها او حلقها.

وعلى امتداد الصفوف الثلاثة في المدرسة انتشرت ظاهرة حواجب لوكيميا الكثيفة المعقوفة ذات «العبسة» ومن كانت حواجبها خفيفة ناعمة راحت تستخدم قلم الفحم لتبدو بحواجب «لوكيميا».

اما طلاب المدرسة الثانوية المجاورة لنا بالحلي، فند قررنا قطع العلاقات معهم، لم تعد هناك مواعيد او لقاءات او خطابات متبادلة بيننا وبينهم عن طريق محمد الاسمر بائع الفول السوداني الذي يقف بعربته على ناصية شارع المدرسة.

رحنا نشد جميعاً مستوى لوكيميا في العلاقات مع الجنس الاخر، طبيب، مهندس، طالب جامعي في الحد الأدنى.

عودة لوكيميا!

عندما عادت لنا في صباح احد الايام، لا استطيع ان اصف بأي مشاعر قابلناها، فقط، اذكر ان طابور الصباح اليومي تأخر عن مواعده

بسبب الانشغال بلوكيميا، ونسينا تحية العلم، رغم حضورنا جميعاً
مبكرات، ووجدت المشرفة على النظام يومها صعوبة في ترتيب الطوابير
وضبط النظام، فلقد تدافعنا جميعاً الى لوكيميا، البعض يريد التحدث
معهما بسرعة للحصول على معلومات جديدة، الاخرى يردن فقط رؤيتها
واعادة اكتشاف تركيبها الجسدية الخارقة، قليلات هن اللواتي استطعن
لمسها أو مصافحتها، أو الهمس لها بالتحية، واطن ان فتيات في الصف
الاول هن في ذلك الوقت مثلنا هننا بها بعد فترة لاسباب اخرى كما انهن
حدثني وقتها عن ارقهن الليلي بسببها مثلنا كان يؤرقهن مدرس الرسم،
وأكدن ان ذلك حدث بعد ان تلاقى عيونهن بعيني لوكيميا.

عينا لوكيميا في ذلك اليوم، يوم عودتها، كانتا مدهشتين، مدهشتين
جداً، لانها كانتا تحملان النظرات القديمة الهادئة نفسها، التي تستطيع
ان تثبتها على وجه مدرس الرسم، ومدرسة اللغة العربية المحببة، والتي
زادت كراهيتها للوكيميا اضعاف ما كانت عليه من قبل، والتي لم تكن في
ذلك الوقت ندرك اسبابها على وجه الدقة.

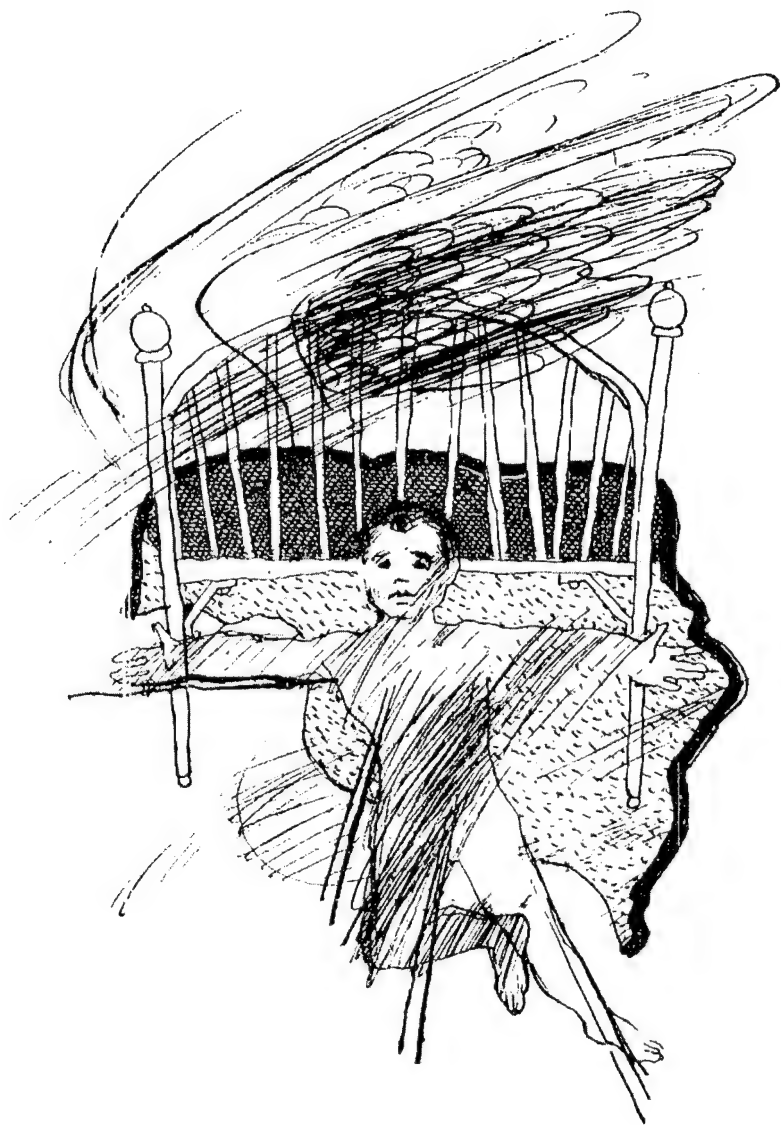
وعلى وجه الدقة بدأنا نعرف لوكيميا اكثر فأكثر، امضينا معها بقية
النصف الباقي من السنة الثانية، وكل السنة الثالثة، حتى في الاجازة
الشتوية الصغرى، والاجازة الصيفية الكبرى لم تنقطع عنها، ولم تنقطع
عنا، كنا نزرورها في بيتها، او نلتقي معها في الشارع، نتحدثنا، واكتشفنا من
خلالها اشياء كثيرة، كنا نجهلها، عن الحياة، والرجال، والنساء،
والاشياء، حتى عن انفسنا ايضا.

واكتشفنا انها جميلة حقاً، وتمتلك روحاً رائعة، لقد عرفنا من خلالها
معان أخرى عديدة للجبال، اكتشفناها في انفسنا، وفي الناس الذين كنا
نعرفهم، او الذين كانت تعرفنا عليهم لوكيميا.

وكنا نمضي ساعات طويلة معها، نتذكر ذكريات كثيرة عنها وعنا،

وتفاصيل صغيرة عن حياتها بينما في المدرسة، لم تكن نلاحظها أو ندرکها، وادركنا بعد ذلك سر كراهيتها لمدرسة اللغة العربية المحجبة، وسخرية لوكيميا الدائمة منها عندما تقول «الناس بعضهم فوق بعض «بقات». كما اكتشفنا موضع القوة فيها، والذي مكنها من الثبات في مواجهة السحر الرجولي الشايد لمدرس الرسم.

ولقد عرفت لوكيميا ايضاً طالبات الصف الاول، وطالبات الصف الثالث، وعرفت بنات المدرسة من خلالها بعضهن بعضاً، على نحو آخر، ولاسباب لا تتعلق «بالبطة السوداء» او «الارنب الشرس» حتى حدث الذي حدث بعد ذلك، فانه قبل انتهاء العام الدراسي بشهرين حيث كنا على وشك التخرج من المدرسة للالتحاق بالجامعة، كانت لوكيميا قد خرجت على رأس المدرسة في مظاهرة رائعة تاه هتافها بين هتافات المظاهرة الكبرى الخارجة من الجامعة عند ميدان «الباسية».



العاشقة

الابتسامة المطبوعة دوماً، كوشم ابدي على وجه الممرضة فايضة، والتي كانت السبب في ترقية أكثر من مرة، وحصولها على شهادة تقدير من ادارة المستشفى بالاضافة الى شهادة الاطباء والمرضى لها بطول البال وسعة الصدر، هذه الابتسامة التي تبرز سننها الامامي المكسور، وتفضح بالتجاعيد الخفيفة المرتسمة معها حول الشفتين حقيقة تسمىها كامرأة اربعينية، اخذ شبابها في العد التنازلي منذ سنوات، وتضفي على نظرات فايضة مسحة من التفاؤل والبشر لا أحد يعرف على وجه التحديد، سرها، سر الابتسامة التي لا تغيب حتى عندما تناول فايضة الطبيب مبضعاً في غرفة العمليات، أو وهي تجري مسرعة في ردهات المستشفى لتلتحق بالصيدلية قبل اغلاقها لإحضار الأدوية وقد تصور طبيب عاشر سنوات في لندن، أن فايضة لا بد وان تكون قد تعلمت اصول التمريض خارج البلد، فهو لم ير ممرضة تعمل في مستشفيات الحكومة، تبسم ابداً، ثم ان فايضة لطيفة ورقيقة، وتبدو - رغم انطباع بصمات الزمن على وجهها - كفتاة صغيرة ما زالت في ربيع العمر، تعيش حالة من العشق الدائم، خصوصاً عندما تنتهد تنهدات ناعمة، وترسل نظراتها الحاملة الطويلة، التي دفعت المرضى مرات كثيرة الى محاولة تقبيلها اثناء الليل، عندما تكون منأوبة، وهي

تعطيهم الدواء او تحكم وضع الاغطية عليهم ، لكن الحقيقة ان فائزة كانت تردهم بهدوء وحزم دون ان تعنفهم ، وتعاود الابتسام من جديد .

فائزة نفسها لم تكن تدرك سر هذه الابتسامة ، ربما لانها لم تفكر فيها ابداً ، وربما لان الحياة لم تمنحها الفرصة للتفكير في نفسها كثيراً ، قامها ماتت قبل ان تلدها ، ولولا وصول سيارة الاسعاف في الوقت المناسب ونقلها الى المستشفى ، حيث تم فصل اللحم الميت عن اللحم الحي ، لكانت فائزة في خبر كان ، ولما رأت عيناها الدنيا ابداً ، ثم انها شربت هم الزواج قبل الاوان ، فبعد ان حاضت ، للمرة الاولى ، بسنة وتمدد جسدها بالطول والعرض تمدداً كافياً لاقناع الرجال بها كامرأة صالحة للمضاجعة وانجاب العيال ، زوجها ابوها لأول طارق طلب يدها وكان الأب ينشد ابعاد العباء عنه ، وراحة البال لنفسه ، ولايته هدوء السر والستره ، اذ تصبح امانة في عنق رجل آخر يعينها على عوادي الزمن ، وأفعال اولاد الحرام الطامعين في الولايا وبنات الناس ، اللواتي لا حول لهن ولا قوة ولا سند في الحياة .

وفائزة بعد ان تزوجت المدعو عباس ، خلفت قبل اكتمال العام ، واستمرت تخلف حتى صار لديها شلة من الصبيان والبنات ، اولاهم بنت داخله في سن الطيش والتزق ، واصغرهم صبي لم يبلغ الرابعة بعد ، تجري وراءه فائزة بعض الاحيان في البيت لتضربه وتلمه من الحارة كلما غافلها وخرج ، ثم انها تغسل وتمسح وتكنس وتطبخ ، وتدور في حجرات الشقة ، ولا تنتهي دوامة همومها ، منذ صباح ربها ، الذي يبدأ باعدادها للفطور ، وايقاظ العيال من النوم ، ثم الجري بعد حوالي ساعة من ذلك ، وراء الاوتوبيس ، للحاق به والوصول الى المستشفى في الميعاد المرصود ، الذي تحافظ عليه فائزة محافظتها على روحها ، منذ ان تعينت كممرضة في المستشفى الذي تقف بين جدرانه ، وقوف الديدبان طيلة سبع ساعات يومياً وربما اكثر حيث تراقب الممرضات اللواتي ترأسهن وهن يخدمن

المرضى ، خشية ان يسرقن دواءهم او طعامهم ، وتحمل سخافات هؤلاء المرضى الذين يأتي معظمهم من القرى البعيدة ، للعلاج المجاني في مستشفى الحكومة ، فتواسيهم وتسايروهم في الكلام والحديث ، وتأخذهم على قدر عقولهم وفهمهم .

بينما تغرز حقنة في عجيذة احدهم ، أو تقص جلدًا مهترئ حول جرح متقيح لآخر ، وعندما يتألمون ويكيلون الشنائم لها ولأطباء مستشفى الحكومة ، وللحكومة نفسها ، ورئيس الجمهورية عند اللزوم ، تبسم وتواسيهم مطيبة خواطرهم ، وتطمئنهم انهم سيستريحون بعد قليل ، وحتى عندما يطلبون منها طلبات ربما لا يتجرأ الشيطان نفسه على تلبيها ، كانت تلبىها لهم عن طيب خاطر او تنهرهم بلطف ، وقد اوشكت ممرضة اخرى في احدى المرات ، ان تنقض على رجل عجوز لتضربه ، عندما لاحظت ان فائزة اتته بالمبولة ما يزيد عن ستة مرات خلال ما يقل عن ساعة ، لانها كانت تدرك ان الرجل لم يكن محصوراً ويكذب راغباً في التلذذ كلما راحت فائزة تدس المبولة تحت فخذه وتلامس يدها جسده .

الشهادة لله ، ولجميع من تعاملوا مع الممرضة فائزة ، انها كانت حالة نادرة بين الحكيمات والممرضات ، اللواتي هن في واقع الحال ربانية العذاب في مستشفيات الحكومة ، ومنها المستشفى الذي تغادره فائزة كل يوم وأقدامها تكاد أن تنفجر في داخلها الشرايين والاوردة ، لكثرة اندفاع الدم فيها ، بسبب الوقوف المستمر الذي يتواصل في البيت عند عودتها لكنها تمل من شغل البيت المفروض عليها فرضاً ، بحكم كونها زوجة وأم للعيال ، الذين لا تنتهي طلباتهم منذ اللحظة التي تطأ فيها قدمها عتبة الشقة ، وحتى اذا ما لبثت هذه الطلبات ، فثمة مشاغل اخرى تبرز امام ناظرها فجأة ، حيث يبرز كوب شاي فارغ ، تركه زوجها بجانب السرير بعد ان شربه قبل قيلولته مخلفاً بداخله عقبا او عقبين من سجائره او تحمل الولد ابنها الى الحمام ، وتجبره على غسل قدميه الوسختين ، قبل النزط على السرير ،

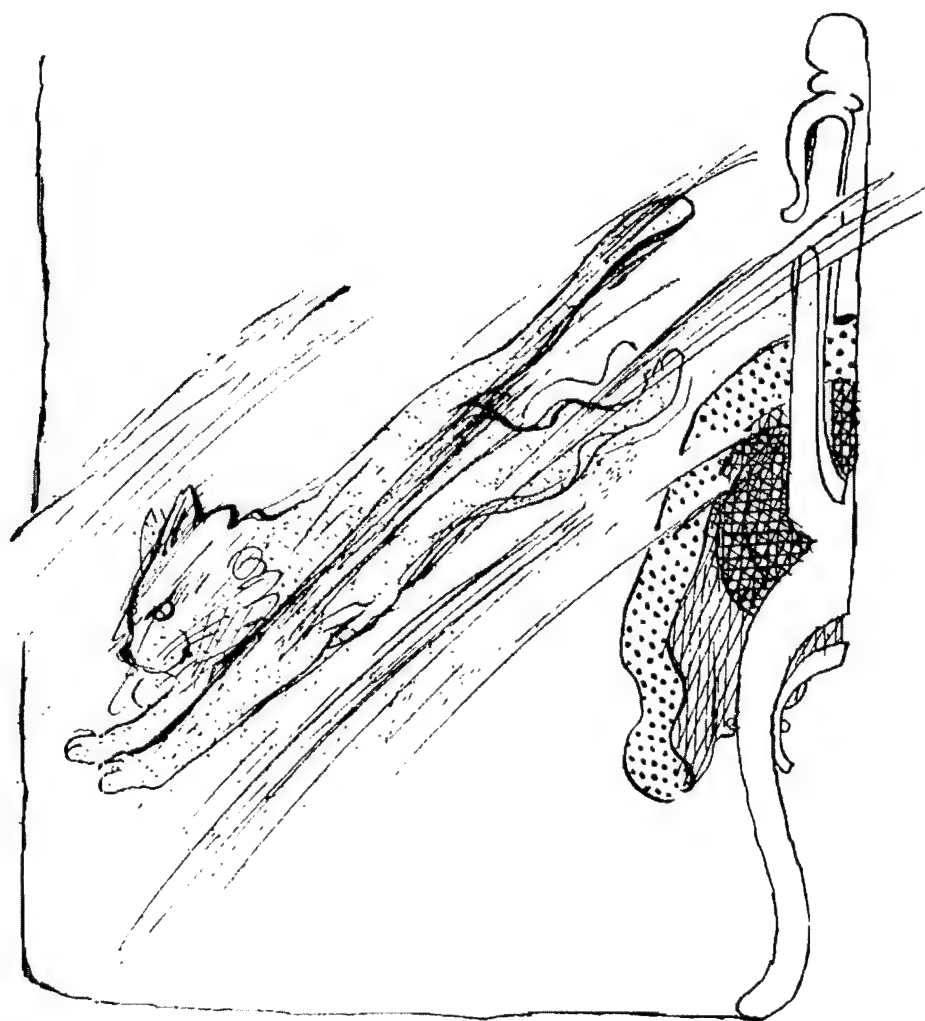
والدوس على الفراش النظيف، الذي سبق ان رتبته منذ قليل .
منذ اليوم الذي لبست فيها فائزة الثوب الابيض وثبتت الطرحة التلى
على رأسها، بعد ان نفتت شعر جسمها ووجهها وسوت حاجبيها وزغرودت
لها نسوان الحارة والحواري المجاورة، ابتهاجاً بدخلتها، وهي دائخة دوخة
البهيمه في الساقية، فهي من البيت للشغل، حيث ينهد حيلها وينقضم
وسطها من طيلة التوطئة والوقوف، بينما هي تغسل وتمسح وتطبخ .

فائزة لا تشعر بلحظة حلوة في يومها، الا اللحظة التي تفرد فيها طولها
على السرير، وترمي رأسها على المخدة، حيث تبدأ في الولوج الى عالمها
الليلي الجميل، حين يأتيها ذلك الحلم الذي لا تعرف على وجه التحديد
متى بدأ، ولماذا يستمر دون ان يفارقها في كل مرة تحط رأسها لتنام، حيث
تنسى الدنيا وما فيها، عباس والعيال، المستشفى والمرضى، الكنس
والمسح والطبخ، وتشعر انها في عالم آخر، ودنيا ثانية، وانها هي، فائزة . .
ليست فائزة ابداً، ولا علاقة لها بالمرضة فائزة، لانها تكون في هذه
اللحظات واحدة جميلة، جميلة جداً، أحلى من بنات السينما والتلفزيون،
وحتى حوريات الجنة، اللواتي يحكون عنهن ولا تشبه فائزة التي ترى
صورتها كل يوم في المرآة ويعرفها الناس، بجفونها المنتفخة، وبشرتها
الشاحبة، وشحمها المترکز حول اكتافها ومؤخرتها، وتشققات كعبيها التي
تبدو كتشققات ارض بور جففتها اشعة الشمس، فائزة التي يعلو صوتها
بين الحين والآخر، وهي تزعق في ابنها الصغير، وتتصعب قائلة « اسكت يا
مقصوف الرقبة وجعت قلبي » .

كانت عندما تكتمل تماماً صورة فائزة الاخرى بعينها بينما يتسلل الى
اذنيها صوت شخير زوجها، مختلطاً بصفير صرصور منابوب في عفشة المياه،
تجد فائزة نفسها في احضان شاب جميل، طويل فارع، تشكلت ملامحه من .

صور كل الرجال الوسيمين الذين رأيت صورهم في المجلات أو التفتهم في الحياة، انه حنون ورقيق ايضاً، يمسح على رأسها مواسياً، يقبلها بين حاجبيها، ثم يجذبها الى احضانه ويطوقها بذراعيه، وبعد ان يستمر على هذه الحال فترة، يسألها هامساً ان ترحل معه بعيداً . . بعيداً . . من الدنيا، الى مكان هادئ نظيف، ليعيشا معا في ثبات ونبات، دون ان تخلف له صبيان وبنات، يوجعون رأسها بالشيل والخط، والمسؤولية عندئذ، تشعر فايذة انها حمالة بيضاء، محلقة في السماء الزرقاء، بالفرح والنشوة، وبعد اخذ وعطاء مع حبيب الحلم، تعود فايذة فتطوقه وتقبله مرة اخرى، وتقول له سأذهب معك يا روحي الى نهاية الدنيا، فأنا لا استطيع اياة بدونك وبعيدة عنك مهما كانت الظروف.

لكن . . . دون ان تدري، كيف يجري لها ذلك على وجه التحديد، ترسم فجأة في غيبتها المغمضتين بقوة، وعلى نحو بالغ الوضوح، صورة ابنها الصغير، يتسم لنا ببراءة، قافزاً، ليطوق رقبتها ويمطرها بقبلات كثيرة، فتفريق قليلاً وتشعر بقلق وتتقلب في فراشها، ثم تزيح زوجها لينام على جنبه الآخر، ليكف عن الشخير، قبل ان تستسلم لسبات عميق.



ماجدي لبدي

كقطرة المطر المتساقطة على طرف أذنهما، سارت وحيدة شاردة، تلازمه الحيرة، ولا تدري على وجه التحديد ذاك الذي حدث لها.

فعلى عاداتها كانت قد رقدت متكومة على حاشية المقعد الطرية، تستمتع بمتابعة رقاص الساعة المواجهة لها على الحائط من خلال فريتي عينيها، وهي تهر في رضى. كان يتحرك مرة لليمين وأخرى لليسار، ولسيدة ذات الشعر الذهبي تسحب أنفاس سيجارتها وتنفثها بلطف، عندما عبق الجو فجأة برائحة غريبة لم تعرفها بوسي من قبل، كانت رائحة تنفذ الى داخلها، وتطغى على رائحة طلاء أظافر السيدة، التي كانت مشغولة باستخدامه، وعلى رائحة اللحم الديدة التي كانت تهب من المطبخ بين الحين والحين.

نهضت وقوست ظهرها وتمطت وهي تتشاءب حتى بان حلقةها، وراحت تجول برأسها وتحرك شواربها متشممة الهواء، وترسل بوقي اذنيها في كل الاتجاهات، عليها تسمع صوتاً، شيئاً فشيئاً، اعترتها آلام من نوع غريب، كانت في البداية ضعيفة خافتة، ولكنها سرعان ما احتدت واجتاحتها، وسيطرت على كل حواسها، ولم تكن كآلام الجوع أو الحاجة لقضاء حاجتها، التي تجعلها تموء في رقة ولطف، بل آلتها فجعلتها تصرخ غير

قادرة على النوم، وزاهدة في مداعبة خيوط السجادة، وسرعان ما فقدت شهيتها للطعام، وظلت تتلوى على الارض من حين لآخر.

وفي اليوم الأخير قبل أن تذهب، جاء رجل ضخم، ووقف ينظر الى السيدة، وهو يطمئ شفتيه في امتعاض، ويطلق أصواتاً مختلفة أخافت بوسي، وجعلتها تحتبىء في مكانها المفضل خلف أفروديت الرخامية الجميلة، الواقفة في الركن، والسيدة تشيح بيدها، فتتحرك معها اساورها الذهبية اللامعة، مما جعل لدى بوسي رغبة لاتقاوم في أن تقفز وتلامسها بأظافرها.

وعندما جاءت البنت الصغيرة، التي كانت تضع لها اللحم في الطبق الكبير، واللبن في الطبق الصغير، من المطبخ، وهي ترتدي فوق رأسها ذلك الشيء الملون، الذي كانت القطة تميزها به عن الآخرين، وظلت تبحث عنها تحت الاربيكة والكراسي المذهبة والمنضدة الرخامية، حتى عثرت عليها، في مكانها، فرفعتها برفق، وفكت الشريط الحريري الأحمر ذا الجرس الفضي عن رقبتها، ثم فتحت الباب، وسارت بها بعيداً بعيداً، ثم تركتها وذهبت.

ثلاثة أيام قضتها بوسي في ذلك المكان، تصارع القطط، ويتصارعون عليها، كانت في البداية خائفة مذعورة من نباح الكلاب، تحديق بدهشة في تلك الاكوام الهائلة من الاشياء ذات الرائحة العفنة، وتبحث عن أماكن طرية مريحة ترقد فيها مثلما كانت تفعل في البيت القديم، بحثت عن الطبق الكبير والطبق الصغير، ولكنها لم تجد لبناً ولا لحماً، أما الذباب الذي كان يحوم حولها في النهار، والناموس الذي يلسعها في المساء، فكان أشد ما يضايقها. الشيء الوحيد الذي ارتاحت له بوسي في ذلك المكان، كان اختفاء تلك الآلام الرهيبة التي داهمتها من قبل.

وها هي تترك ذلك المكان هاربة، عندما زجرت السماء وسقط المطر،

وما زالت تجري وتنط، وترغب في أن تتوقف قليلاً ريثما تستريح وتلحق فراءها المبتل، لكن لم تكن هناك فرصة لذلك، وراحت تتقافز بجانب الجدران رعباً من الخطى الأدمية التي راحت تتجاوزها، مسرعة عندما تلاقيها، وفكرت أن تتوقف أمام دكان اشتمت منه رائحة لحم. لكن العجوز المتربص على بابه لم يمهلهما لتفكر، لقد اشاح لها بمقشة طويلة، فلاذت بالفرار.

عندما توقف المطر وبانت النجمات لامعة في السماء، توقفت القطة لاهثة، ترقب الاشياء في حزن، وترغب في الأكل والدفء والنوم، وظلها يرسم على اسفلت الرصيف، في ضوء العربات المسرعة، مرة كبيراً يصعد الجدران، وأخرى صغيراً باهتاً. وكانت تلحق فراءها المبتل، وتستريح، عندما تحسست تياراً واهناً من الدفء يسري الى جسدها بين الحين والحين، نفضت فراءها مرة واحدة لتزيل ما تبقى عليه من قطرات، وترقبت مستطلعة، وسرعان ما مرقت من خلال الاسياخ الحديدية الصدئة، وزجاج الشباك المكسور الذي كان بجوارها يطل على أرضية الشارع، وتهب منه النسائم الدافئة، وبقفزة واحدة رشيقة، القت بجسدها على بلاط الحجرة العاري.

التمع البؤبؤ واستطال في عينيها، وهي تدور ببصرها على الجدران المغطاة بصور كثيرة ملونة ومسامير بارزة وقد غُلقت عليها ملابس كالحة، وكانت قطع الاثاث القليلة، قد استندت الى جدران، باهتة، تكاد تتداعى. حذقت القطة بشدة، حيث كانت تجلس امرأة على الارض، تتوسط كومة من العيال، حول طبلية صغيرة، يغمسون أيديهم في الأطباق ويرفعونها الى أفواههم بسرعة.

وكانت المرأة تضع على رأسها الغطاء الملون نفسه، الذي كانت تميز بوسي به البنت الصغيرة، واضعة اللحم في الطبق الكبير، واللبن في الطبق الصغير.

تعجبت القطة وخافت، ولكنها سارت تتهاذى عندما دعاها الولد،
الذي كان أنفه يسيل على شفتيه قائلاً:

بس... بس... بس، والذي هب من مكانه، وعينه تضحكان في
مرح، وراح يحملها في حضنه، وثقلها يجعله يتحرك بها بصعوبة.

استسلمت في رضى، فمئذ أيام لم تلق حناناً من أحد، ولم تربت على
ظهرها أو تداعب رأسها يد، فقط تضايقت من ملمس أصابعه المبللة
بالزيت، وهي تتحرك على فرائها فودت لو يطلقها لتلعه.

هتفت المرأة لمرآها:

- قطة حلوة... خلوها عندنا تأكل الصراصير، وتصيد الفئران.
والقت إليها بلقمة خبز سوداء مغمسة بزيت الفول، تشممتها القطة،
وابتعدت عنها متأففة، وواصلت المرأة ابتلاع طعامها في نهم.

أما الصغار فتدافعوا حولها يتلاعبون، وضع واحد يده على رأسها،
وراح آخر يتحسس ذيلها، وثالث يبحث عن موضع أئدائها، وهي تتحمل
ذلك على مضض، ولكنها لم تنطق صبراً، عندما حاول الصغير الزاحف على
بطنه أن يجذبها من شواربها، فرفعت يدها مهددة، وهي تنفخ في وجهه،
فخاف وتراجع باكياً.

عندئذ. هتف الرجل الذي كان يجلس في الطرف الآخر من الحجرة
بعد أن ابتلع نفساً طويلاً من «البوري»، دافعاً بسحابة زرقاء من الدخان
أخفت ملامحه:

- اطردها... يظهر أنها مسعورة.

بعدها... أخذت القطة تجري، وأخذية قديمة وعلب فارغة تطير
نحوها في الهواء، وانطلقت من حيث جاءت بأقصى سرعة استطاعتها،
ومرة أخرى كانت تسير على الرصيف.

صفرت الريح لافحة عظامها ببرودة مؤلة، وكان أنفها يتل بللاً

ضايقتها، والجوع والتعب يدفعان بها لأن تطلق مواءً حاداً مستجدياً، وكانت تخاف ان تقابل قطعاً أخرى في تلك الليلة التي لا تقوى عليها على صراع أو مشاحنة .

مرقت من بوابة مظلمة، وراحت تقفز درجات سلمها دون ان تتوقف، وأنفاسها تكاد تسكت عنها، وعندما واجهت سطحاً فسيحاً توقفت؛ لم يكن فوقها غير السماء والسحب الرمادية الداكنة، لمحت القطة الضوء الخافت يتسرب من فتحة الباب الذي يتوارب عندما تدفعه الريح ليعود ويرتطم بأفريزه الخشبي .

مرقت منه في حذر بعد ان دفعته بيدها قليلاً، وراحت ترقب الأشياء، لم يكن يتحرك أمامها غير جسد امرأة، وهي تنحني بين الحين والحين حتى تلامس جبهتها الارض، وتعود لترفع هامتها متممة .

رغبت القطة في أن تقفز وتحمشها في ضفيرتها الصوفية البارزة من طرف وشاحها، والتي كانت تتحرك مع حركتها، ولكنها اشتمت رائحة أكثر جاذبية، جعلتها تسحب هواءً كثيراً الى صدرها، وبسرعة قفزت الى حيث كانت علبة السالمون موضوعة على المنضدة المكسورة في الركن، أدخلت رأسها في داخلها، فهوت على الارض لتبرر منها نصف سمكة فضية هزيلة، راحت تلتهمها في نهم وهي تتوقف بين وقت وآخر، عليها تجد أحدا ينوي اقتسامها معها . كانت لا تصدق أنها تأكل في تلك اللحظة، وعندما فرغت من السمكة لعقت جدران العلبة بقدر استطاعتها، ومسحت ما تنثر منها على الارض بلسانها الخشن في تلذذ . راحت تمسح فراءها الأسود فالتمع، ومسحت وجهها بيدها، وخلصت ذيلها من أفذاره، وبينما هي تستعد للقفز فوق السرير، الذي اكتشفته، لتتمدد بين الاغطية، تسمرت وفتحت عينيها عن آخرهما في وجه المرأة التي كانت قد انتهت من صلاتها، وراحت تخرج المسبحة من صدرها، وتتمم بالحمد . اعجبت القطة حركة

الاصابع وهي تعد حبات المسبحة الصغرى في وتيرة سريعة منتظمة، وكانت لا تمنع في اللعب الآن، أما المرأة فقد أسفت على ما حدث للسالمون، وشارت بها رغبة في ضرب القطة وطردها، ولكن الليل والظلام وتلك الدهشة والنظرات الغريبة في عيني القطة جعلتها لا تفعل. حوقلت ونظرت اليها، واستعاذت بالله من الشيطان الرجيم. كان فراء القطة الأسود الداكن، ونظراتها الثابتة التي لا تحيد عنها، يجعلان شعوراً مبهماً من الرهبة يسري في روحها، وتعتبرها اهتزازات خفيفة يتحرك لها الوشم الاخضر أسفل ذقنها.

القت المرأة بالبسملة كاملة، والقطة جالسة ما زالت تحديق بها. لكن هريها سرعان ما تصاعد في رضى. تنفست المرأة براحة، فربما كانت تلك الروح الطيبة التي تصلي أمامها، والتي جاءتها في جسد قطة، هي روح ابنها المتوفي، وقد اتت لزيارتها.

تشهدت بصوت مرتفع، ونادت على القطة ضاربة على فخذيها ضربات خفيفة، نظرت القطة حولها في دلال، وبدت كما لو كانت لا ترى، ولكنها سرعان ما سارت اليها، وقفزت لتستقر على فخذيها في انتظار أن تمسح المرأة على رأسها، أو تداعب تلك الاماكن الحشنة في ذقنها، والتي لا تستطيع ان تنظفها جيداً.

فكرت المرأة بروح ابنها الطاهرة، واطمأنت الى أنها قد حشرت في زمرة الاخيار، فالقطة كانت تقرأ اورادها لداود الملك - أبو الأنبياء وسيد الجنة والحيوانات - وصدقت المرأة - اعتقادها قائلة لنفسها «لو كانت روح نجسة لجاءت في جسد كلب»، وتذكرت ابنها، ودموع كثيرة تنسكب من عينيها، وفكرت كيف بذلت حياتها من أجله، وربته، ولكنه راح منها منذ سنوات، وها هي لا تستطيع الا ان تظل هكذا، تنتظر روحه لتأتيها وتطل عليها. فكرت في أن تحادثه وتقول له: «يا محمد يا ضناي لا تحزن لأنني لم

أزرك في العيد الكبير، فلقد كنت مريضة، ولم أستطع التحرك لمدة أسبوع، ولكنني وزعت الصدقة على روحك للمساكين، مثلما أفعل دائماً، وبأن تقول له أيضاً كيف أنها نذبت وولدت يومها وما خلت. كانت ترغب في أن تقول له أشياء كثيرة عن حياتها بعده، ولكنها خافت من أن ترفع صوتها بمثل هذا الكلام في حضرة الروح، وأطرقت خاشعة فالروح ما زلت تقرأ صلواتها للنبي داود.

تضايقت القطة من الدموع التي سالت على رأسها، فراحت تحكه في صدر جلاباب ام محمد الاسود الحشن. هاجت مشاعر المرأة وتذكرت حنان وحيدها الراحل، وهمست لحالها متصعبة: «كنت في شوق لهذه الزيارة من زمان يا ولدي، وربت على ظهر القطة فمأت طالبة المزيد من الحنان، ظنت المرأة ان بوسي عطشى، فنهضت وعادت اليها بإناء صغير من الماء، تشممت القطة، ونظرت فيه، ومدت لسانها تذوقته، ولكنها ابتعدت أنفه. فكرت المرأة في أن تحبسها لتستبقئها ولا تدعها تخرج، ولكنها خافت، واستعاذت بالله من وساوس الشيطان، وهل تجرؤ على حبس روح تسري في الليل؟! جلست على حافة الفراش، فقفزت القطة الى جانبها، وفكرت المرأة أن تأخذها في حضنها مثلما كانت تفعل مع وحيدها الراحل وتهدهده. راحت تبكي وقد صعب عليها حالها، وشعرت بأنها وحيدة بائسة، بينما كانت القطة قد رقدت بجانبها، تتصاعد أنفاسها دافئة، وتمطى بين الاغطية.

كان النعاس قد بدأ يداعب المرأة، وبدأ غطيظها يعلو وهي تحلم بأن وليدها في حضنها يقاسمها الفراش، عندئذ كانت القطة قد ملأت الرقاد، وقفزت الى الارض باحثة عن نصف سمكة فضية أخرى.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين
والسلام
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين
والسلام



نستدعي

زينات في جنازة الرئيس

المفروض ان اسمها «زينات» لكن الكل كانوا ينادونها «زنا» حتى عبده المزيّن، عندما كان ينتهي من خط رسالة بالنيابة عنها، الى رئيس الجمهورية، الذي دأبت على مراسلته، كان يذيل ما يكتبه باسم «زنا محمد علي» وذلك بعد ان يثبت القلم بين اصابعها جيّدا، ثم يطبق على يدها بيده ويحركهما معا، ليكون الامضاء بيدها فعلا، وزيادة في تأكيد ذلك، كان يبذل قلم الكويبا بريقه، ويلون به ابهامها حتى تتكون بقعة بنفسجية كثيفة، تكفي لطبع بصمة واضحة المعالم، فوق حروف الاسم، الذي كتباه معا.

ويمكن القول انه خلال السنوات الاخيرة من حياة الرئيس، نشأت بينه وبين زينات علاقة خاصة جدا، ومع انها لم يلتقيا خلافا ابدا وجهها لوجه، الا انه، ورغم كل شيء، يصعب القول انها علاقة من طرف واحد، صحيح انها لم يلتقيا، ولم يتسن لزينات ابدا ان تحادثه، وتقول له بلسانها كل ما تود قوله، لكن العلاقة المستمرة بينهما وصلت الى حد انها رتبت خطه، تصورت انها دقيقة، لا تحترق المياه، لكن الايام، وساعة التطبيق، اثبتت فشلها فشلا ما كان يخطر ببالها وخاطرهما ابدا، بل واكثر من ذلك ان عبده المزيّن نهرها بشدة، وحذرهما من معاودة عملتها المجنونة.

تلك ، لان الله ستر هذه المرة ، وكان ممكنا جدا ان يأخذوها - زينات نفسها - ويخفيها وراء الشمس ، دون ان يعرف الجن الازرق قرارا لها ، بل وقال انها عبيطة لانها تصورت انهم سيسمحون لها بالاقتراب ، الى هذه الدرجة من رئيس الجمهورية ، ومحاولة مصافحته ، اليد باليد ، وتسليمه العريضة ، ثم هل نسيت العسكر والمخبرين والحرس ، الذين يحوطونه من كل ناحية ، مطرح ما يروح؟!

والحقيقة ان نصائح عبده لزيينات لم تكن اكثر من تحصيل حاصل ، لانها جربت بنفسها كل كلمة قالها ، فرغم انها كمنت ، من طلوع النجمة ، على ناصية شارع من الشوارع ، التي تعرف ان الرئيس يمر بها ، كل مرة ، بعد صلاة الجمعة ، ورغم انها استطاعت ، كنتيجة لذلك ، الحصول على موقع متقدم جدا بين الجموع ، التي تقاطرت لتحية الرئيس ، بعد ان كتب لها تلميذ من تلامذة المدرسة ، رسالة صغيرة ، نوت زينات ان تسلمها للرئيس ، لتكون كلمتين ورد غطاءهم ، ونصها الحرفي : « زينات بتسلم عليك ، وتقول لك عملت ايه في الموضوع اياه؟ » ، رغم كل ذلك ، فانها في اللحظة التي تصورت فيها ان سيارة الرئيس قريبة منها بما يكفي ، لتخطو تجاهها ، بسرعة ، وتهجم عليه ، لتصافحه وتسلمه الورقة ، فوجئت دون ان تدري بعشرات الايدي الغليظة ، لعسكر ورجال آخرين ، برزوا فجأة ، كما لو انهم سقطوا عليها من السماء ، وراحت تدفعها بعيدا عن السيارة والموكب ، لتسقط بين الاقدام ، التي لاحظت زينات ، ساعتها ، ان عديدا منها مغطى بأحذية جلدية عالية ، ثبت في بعضها طبنجات تكفي لجزر بلد .

لكن هذه الحادثة المؤسفة ، وفظاعة الالام ، التي عانت منها زينات بعد ذلك ، لم تحل دون استمرار علاقتها بالرئيس ، ولم تغير نفسها ، من ناحيته ، ابدا ، كما ان صوره في عشتها بقيت في مطرحها ، كما هي ، تلك الصور ، التي لم يكن اي شيء سواها يزين العشة ، التي بنتها زينات ، بنفسها ، من

الحجر والطوب والصفيح، بعد ان استولت على بضعة امتار من ارض الحكومة، على جانب الطريق العمومي، حيث تجلس امامها، مناوبة، من الصباحية، حتى قرب غروب الشمس، في انتظار دخول وخروج تلاميذ المدرسة الابتدائية، التي كانت، في الواقع، ثلاث مدارس في مدرسة واحدة، يدخل اليها الاولاد والبنات، على دفعات، للدراسة، وكانت زينات تبيع لهم العسلية والفشار والترمس والخاب بلاستيكية صغيرة، تكون من حظ اولئك الراحين في لعبة الحظ، التي يشترونها منها.

اما تشييع الرسائل للرئيس، فزينات لم تتوان عنها ابدًا، مما يؤكد، مرة اخرى، ان العلاقة بينها وبين الرئيس لم تتعكر، وانها فضلت صافية، لبن، وكانت زينات تشوف الحادث على اساس انه جرى من وراء ظهر الرئيس، لانه لو دري ان اولاد الحرام، اياهم، منعوها من السلام عليه وتسليمه الورقة، لكان، ولا بد، يروحهم وراء الشمس، فهو يفهم، ويعرف نية زينات، وانها لا يمكن ان تقصد اذيته، والا، ولو كان الامر عكسه، لما كان رد على خطاباتها له، اكثر من مرة، وما كان موضوعها جاريا نظره في الحكومة، وما كان ارسل لها موظفة من الدولة، لتعائن المشة بنفسها، وتشوف بعينها حالة زينات، وتسألها اسئلة كثيرة عن احوالها، واحوال الدنيا معها، بل انها اكدت لها ان موضوعها سيخلص، خلال الشهور القليلة القادمة.

والشهور القليلة، التي تلت ذلك، لم تخيب ظن زينات بالرئيس، بل ويمكن القول ان الخطه، التي رسمتها، على ضوء تصريحات موظفة الحكومة، قد نجحت هذه المرة. والواقع انها كانت خطة تسمية صغيرة، رسمتها زينات لنفسها، تلخص خطوطها العريضة في ان توسع على روحها في الاكل، بين الحين والحين، وفي سبيل ذلك تشتري واپور جاز، وحلة المونيا لتطبخ فيها كلما هفت نفسها لاكله لحم، كما ستقوم بشراء جلابية قطيفة زبدة، وقمطة بالخرز، بدلا من جلابيتها المقطعة. وقبل كل

شيء، وبإذن واحد احد، سوف تسدد ديونها المنظورة، التي تتلخص في جنيهين لعبده المزين، آخر دفعة تبقت له من دين قديم، استلفته منه، لتشتري بضاعة جديدة تتاجر فيها، وكذلك ديونها غير المنظورة، والتي هي عبارة عن عدة دعوات من اخيها، صاحب العيال، لاكل اللحم، وعدة خمسينات قروش، كان يمدّها بهم، عند اول كل شهر، وقد عذمت زينات على زيارة اخيها، باثنين كيلو لحم، عندما تمسك الفلوس بيدها. وقبل كل شيء، زوج فراخ محترم، وزجاجة شربات ورد، هدية خالصة لعبده المزين، نظير عطفه عليها، وخدماته لها في كتابة الرسائل لرئيس الجمهورية، وهي الخدمات، التي كللت اخيرا بالنجاح، حيث تقرر صرف معاش استثنائي لها، قدره ثلاث جنيهات، بالتسام والكمال، اصبحت بسببهم تذهب شخصا، وبكل فخر وثقة واعتزاز بنفسها، ويرئيس الجمهورية، الى خزنة الحكومة، في طلعة كل شهر، لاستلامهم بعد ابراز السيركي اللازم لذلك، بالاضافة للبطاقة الشخصية التي حرصت زينات عليها، بعد استخراجها، حرصها على عينها ذاتها، ولا ادل على ذلك من انها تحفظها في مغلف بلاستيكي، اشترته بشلن كامل، كما انها تدسها تحت فراشها، وتتأكد من وجودها في مطرحها، كل فترة، ليس بسبب المعاش، والسلام، ولكن لانها حطتها في عين عسكري البلدية بكل ثقة بالنفس لما حاول الاحتكاك بها وابتزازها اثناء شوفة شغلها، وراح يهددها بسحبها للقسم لكونها بدون بطاقة. فرجع مخذولا وقفاه كالرغيف الساخن، بعد ان مسخرته، ووضبته بالكلام الشديد.

لكن الثلاث جنيهات لم تكن مسك الختام في موضوع العلاقة مع رئيس الجمهورية، فرغم انها استلمت دفعة فلوس لم تكن لتحلم بها طوال عمرها، وتبلغ قيمتها ثمانية عشر جنيها، لان قرار حصولها على المعاش صدر باثر رجعي، يحق لها بموجبه ان تتقاضى عن مدة ستة شهور، ورغم انها عملت الهوائل بهذه الفلوس، فاشترت طوبا احمر جديدا اكملت به

جدران العشة، بعد ان ازال الحجر والصفيح، وفتحت شاكاً، يدخل منه الهواء والنور الى داخلها بالراحة، ووسعت على نفسها، حتى انها اشترت فرخة كاملة، تلذذت بأكلها، وحدها، دون مشاركة مخلوق، لذة لا تنسى، خصوصاً عندما كانت تدفع باللحم المسلوق الى فمها، مخلوطاً بالارز المطبوخ، المندى بشوربتها الساخنة، رغم كل ذلك. . . ورغم التغيرات الجوهرية، التي طرأت على حياة زينات، وكان منها انها توسعت في حجم البضاعة، التي تتعامل بها، وادخلت عليها اصناف جديدة، كاقلام الرصاص والمحايات، الا ان عبده المزين «سلمت يده، وحفظ الله له نور عينيه»، وفقاً لنص دعوات زينات، الصداقة الصدوقة، له دوماً اشار عليها ان تستأنف العلاقة، وتداوم على ارسال الخطابات للرئيس، على ان ترتفع فيها نغمة الشكوى، اكثر، وتتظلم طالبة زيادة في المعاش، بحكم انها ودية وحيدة، لا عائل ولا معين لها في الدنيا، ولا سامع لشكواها غير الله، ورئيس الجمهورية.

وبصراحة، فاق الجهد الذي بذله عبده المزين، في كتابة الخطابات الجديدة، كل مجهوداته في كتابة خطابات المرحلة الاولى، التي توجت بحصول زينات على المعاش، وذلك لان القانون الصادر، بهذا الشأن كان واضحاً، فيما يتعلق بحق زينات في المعاش، هذا من ناحية، ومن ناحية ثانية، فالخطابات الاولى كانت مبررة، لان زينات لم تكن قد حصلت على المعاش بعد، اما الان فتلبية طلبها سيكون على نحو استثنائي، وبناء على توجيهات رئيس الجمهورية، والذي يمكن ان يأمر بذلك عندما يشعر، من خلال الكلام المكتوب له، بحقيقة اوضاع زينات، وظروفها الصعبة، التي تصعب على قلب الحجر نفسه ونفسته.

لذلك فان عبده المزين حك قريحته، حكاً شديداً، ليخرج عصارة قدراته البلاغية، في محاولة للتأثير على الرئيس بما يكفي لاصدار الامر اللازم لزيادة المعاش، لكن يبدو ان مستوى ما يكتبه كان ضعيفاً على نحو

او آخر، لأن رداً واحداً لم يصل من الرئاسة، يتعلق بمصير تسعة خطابات، كتبهم عبده، على يد زينات نفسها، بهذا الخصوص، لذلك وقبل سماع زينات للنبا العظيم بأيام، كان عبده المزين قد وصل الى قمته البلاغية في كتابة الخطاب العاشر للرئيس، ولا يمكن انكار ان زينات، نفسها، شاركت بجهد لا ينكر في كتابة متن هذا الخطاب، بعد ان ظلت تتباحث مع عبده، في دكانه الصغيرة، حوالي ثلاث ساعات، حتى يخرج الكلام في احسن صورة، وقد اضطر عبده الى كتابة الكلام عدة مرات، بعد ان ظلت زينات تعيد الصياغة، وقد عبده بافكار جديدة مؤثرة. والحقيقة ان عبده، رغم كونه طيبا واميرا جدا، لم يكن ليصبر، كل هذا الوقت، لولا ان الدنيا كانت آخر شهر، والزبائن معدومة أرجلها على الدكان تقريبا، ولكن عبده كان يستمتع ايضا بالكتابة، لانه اكتشف، من خلالها، انه يستطيع ان يقول كلاما جميلا، وحلو للغاية، تأثر به هو نفسه، كما ان نتيجة كتاباته الاولى عززت ثقته بنفسه، وبقدراته الكبيرة في هذه الناحية، وهو ايضا لا ينسى هدية زينات المشجعة له، والتي كانت، على أرض الواقع، ذكر بط كبير، القمته زينات، لمدة اسبوع، قبل تقديمه لعبده، فولا ناشفا، عند كل عشية، حتى ثقل وزنه، واصبح في حجم بجعة تقريبا، وقد ترافق مع زجاجتي شربات، واحدة ورد، والثانية مشمش، وعلى اية حال، كانت الهدية، على بعضها، مفاجأة حقيقية لعبده، الذي لم يتوقع ان تكون فخمة ومكلفة على هذا النحو.

بالنسبة للخطاب الاخير، كان عبده قد حاول في البداية تطعيم الديباجة التقليدية، التي يكتبها كل مرة، والمنصبة على الشكر والحمد، واطراء رئيس الجمهورية، ببعض آرائه السياسية، المتعلقة بالموقف الراهن، ورأيه في الامريكان والانجليز، ودور الاقطاع المتحالف مع الاستعمار، وغيره من الكلام الذي كان عبده يحبه جدا، وقد حاول كتابته، ليظهر مدى اطلاعه على الصحف والمجلات ايضا، وكان سيتطرق، من

خلال ذلك، الى موضوع، زينات وطلبها المذيل بأمنياتها في اطالة عمر الرئيس، وطرح البركة فيه، وفي عياله، والدعاء لله ليكفيه شر اعدائه، ومن يتشدد لهم.

لكن زينات، صاحبة الخطط، كانت تحمل في رأسها فكرة جديدة للكلام، فكرة تشكلت من خلال جلوسها، كل يوم، امام صور الرئيس، ومحدثتها. فقد احبت زينات رئيس الجمهورية جدا، بعد رده عنيتها، وبعد حكاية الثلاث جنيهات، وكانت تشعر انه سندها الحقيقي في الدنيا، وداخلها احساس بان صوره تؤنس وحدتها، وتزيل الوحشة عن نفسها، عندما تكون وحيدة بالعشة، كذلك قررت ان تكلمه بصراحة، وتقول له كل ما عندها من كلام تحبسه في نفسها، هكذا قالت لبعده المزين، الذي رفض الفكرة في البداية، واعتبر ذلك تدخلا منها في اختصاصه، لكنها ترجمته، وطلبت منه ان يتركها على راحتها، «يمكن ربنا يجيب الطوبة في المعطوبة». وكانت تقصد بذلك الخطاب. وبعده، في الآخر، تركها تقول ما تود قوله، لانه خاف ان يكون هذا الكلام هو الكلام الشافي، الذي سيجلب الفائدة لها، فيحرمها منها، وهي الولية المسكينة، فكتب كل ما قالته زينات للرئيس، حيث حكى حكايتها من طفقتي للسلام عليكم، ومن لحظة موت ابيها، وهي صغيرة، حتى ما بعد ترميلها، وهي ما تزال بنتا بنوتا لم يدخل عليها عريسها، الذي مات مع صاحب الدكان الذي كان يعمل عنده في حريق، كما روت له كيف انها ظلت بعد ذلك مع اخيها الوحيد، لكنها، بعد ان تزوج، وبقي مربوطا من رقبتة بكومة عيال، تركته، وتركت الخناق، كل يوم والثاني، مع ام العيال، وراحت تعيش لوحدها في العشة، وحكت له ايضا انها حاولت ان تشتغل اكثر من مرة، دون جدوى، وكان آخر هذه المحاولات، التقدم لمسك شغلة عاملة نظافة في المدرسة القريبة لسكنها، لكنها رفضت، لانها لا تعرف القراءة والكتابة ثم بعد ان شكرته، على الجنيهاات الثلاث، بكلمات كثيرة مؤثرة، وكذلك

على الثمانية عشر جنيها، ودعت له من قلبها، دعاء مناسبا، قالت له: «لا مواخذة، وبلا صغرة، الثلاث جنيها لا تكفي شيئا، لان كيلو اللحم دخل سعره على الجنيه، وكيло الترمس بقي بنص الجنيه»، ثم فوق ذلك، فهي تشتري علبة الدواء، الذي نصحتها الحكيم بالمداومة عليه، بالشيء الفلاني، وحكت له ايضا انها وحيدة، وانها تستحي ان تمد يدها لمخلوق على الارض مهما كانت الظروف، لذلك فهي تطلب منه، تحديدا، طلب الاخت من اخيها، والعيلة من ابيها، وصاحب الحاجة من القادر المستطيع»، ان يزيد معاشها قليلا، بحيث يكفي لسد مطالب الدنيا، ثم طلبت من عبده المزين ان يحكي للرئيس، بالتفصيل، حكايتها يوم خروجه، في موكب صلاة الجمعة، وتصرف العسكر، الذين بلا اصل ولا شرف، معها، لكن عبد الرزوين رفض، رفضا باتا، هذه النقطة، بالذات، لانها قد تؤدي الى عدم وصول الخطاب الى رئيس الجمهورية، اذا ما فتحه واحد غيره وقرأه، واقترح ان يضيف في نهاية الكلام بعض الابيات الشعرية، التي ما زال يحفظها، من ايام الابتدائي، لكن زينات رفضت، وقالت له ان الرئيس سوف يفهم الكلام، على حاله، ولا داعي للشاعر، فاكفى عبده بخاتمة انشائية، اكد فيها ان الشعب كله وراء القائد البطل في وقوفه ضد الاستعمار والرجعية.

زينات، ارتاحت للخطاب جدا، وكانت واثقة ان الرئيس، لا بد وان يرد عليها، ويتخذ اللازم بالنسبة لطلبها، لانها كتبت له كلاما ما بعده كلام، وكانت تحلم ان يزيد المعاش الى خمس جنيها، بل وكانت قد وضعت، في مخيلتها هيكل خطة جديدة لحياتها، على ضوء ذلك، فثمة هاجس داخلي، يتنازعها، بان الخمسة جنيه لو اكتملت في يدها، اول كل شهر، لا بد وان تكون نقلة كبرى، ستغير حياتها، بل وربما ساهمت في تحقيق حلمها الدائم، ذلك الحلم، الذي لا يغيب عنها ابدا، بالزواج وان تصبح اما. صحيح انها، في الواقع، بعيدة عن ذلك الحلم، لأن العمر

جری بها، وتخطت سن الطلب، ولأنها حتى عندما كانت في سن الطلب، بعد وفاة عريسها، لم ينظر اليها صنف مخلوق، لانها - يا حسرة.. لا مال ولا جمال ولا مجزون، لكن الجنيهاات الخمس، ربما تحرك واحدا للتفكير بها، والحقيقة ان زينات كانت حاطة عينها على كناس عجوز تشرفه مرات، يكنس الشارع العمومي، الذي تجلس بالقرب منه لتبيع، وقد عرفت منه انه هج، وترك امرأته وعياله، منذ سنوات طويلة، ونزل مصر، دون ان يعرفوا له قرارا، حتى الان، وكانت نظرات خيرة منها كفيلا بان تخمن امكانية خروج عيل من صلبه. وفكرت ان الجنيهاات الخمس، قد تغريه بما فشلت الطبيعة، التي شكلت معالم وجهها وجسدها، في انثرائه بها.

لكن الدنيا غرورة وكذابة، وما دامت لأحد، هكذا ظلت زينات تردد من ذلك اليوم المشؤوم، الذي جاءها فيه عبده المزين بالنبا العظيم، بعد ايام من ارسال الخطاب، الذي اشتركا في كتابته، الى الرئيس. فلقد راحت له في الدكان، لتسأله ان كان قد وصل رد من رئيس الجمهورية، لانها كانت تكتب عنوانها، عنوان دكان عبده، لانه واضح ومفهوم ولا يمكن ان يتوه عنه البوسطيجي - لكن المزين، الذي انتظرت زينات بجوار دكانه، ما لبث ان برز من آخر الحارة، ولونه مخطوف واصفر كالكركم، وهو يلطم كالحریم، بل ان زينات ساعتها احست ان المياه لا بد وان تكون قد سابت بين وركيه، خصوصا عندما رآته يندفع كالمسوس ان الراديو، ليديره وهو يصرخ، مات الرجل، مات الرئيس يا عالم، الرئيس توفي يا ناس.

ساعتها لم تشعر زينات الا ويدها تمسك بتلابيب عبده، وقد تفجر في داخلها غضب غريب، غضب هائل، جعلها تشتمه، وتقول له: «اخرس قطع لسانك.. قطع لسانك يا عبده، ارمي من بقلك يا عبده الكلام الاسود

لكن اهالي الحارة كلهم كانوا قد تجمعوا حولها، كانت نظراتهم تنطق بالحقيقة المرة، التي رفضت زينات تصديقها، مثلما عبرت عن هذه الحقيقة الدموع، التي سالت على كل الوجوه، كما لو كانت تسيل بفعل ضغط على زر اوتوماتيكي، اما الشعور المنكوشة التي تساقطت عنها طرح النساء، واكف الرجال، التي كانت تجبب على بعضها في حسرة، فقد كانت كقيلة بان تجعل زينات توقن انها في علم وليس في حلم، فما كان منها الا ان صرخت بالصوت الحياني، وصاحت صيحة عظيمة سقطت بعدها مغشيا عليها.

زينات، ساعة الجنازة، عملت حاجات كثيرة. في الاول، فضلت تدور على الحواري، وتلم النسوان، يلطنن ويصوتن، ثم سارت وسطهن جميعا، حتى وصلت لسكة الجنازة في الشارع العمومي الكبير، وهناك رأت زينات خلقا كثيرا، كأنها في يوم الحشر، فحوقلت، وعرفت ان الرئيس كان عزيزا وغاليا، عند عيال ونسوان وجدعان كثيرين، فصعب عليها اكثر، وبقيت تشهق وتنهنه كما الصغار، وترجع تصوت وتندب وتقول: «يا خسارة شبابك يا عيني»، «اتخطفت قبل الاوان يا امير»، «الف رحمة تروح لك يا حبيبنا كلنا، يا حبيب الدنيا كلها».

ثم فجأة تذكرت الخطاب والمعاش، وحاولت تصور ما سيكون من امرها بعد ذلك، ولما اعيها الفكر السريع، ولم تصل الى تصور معقول للموضوع، اهتاجت وتركت النسوان، واخذت تركض باتجاه النعش، بينما تتخاطبها الاكتاف والايدي والرؤوس، كانت قد قررت ان تلقي نظرة عليه عن قرب، وان تلامسه بيدها، وعندما كان النعش يكبر في عينيها اكثر واكثر، وتضخ ملامحه، وتدرك انها اقتربت كثيرا، فترمي بنفسها، وسط الناس بقرة، وتدفع هذا وذاك غير عابئة بما يمكن ان يجري لها، وعندما اصبحت قاب قوسين او ادنى من النعش، بدأت الايدي تمتد اليها، باللطيمات لئلا تمنعها، لكنها كانت تعاود الاقتراب، مرة اخرى، فيمنعوها،

ثم فجأة شعرت بطعم الدم المالح على شفثيها، واحست بانها فندت انفها تماما.

الجنون الذي انتاب زينات، هذه اللحظة، يقول البعض انه، حقيقي، اما هي فتقول، عندما تستعيد هذه اللحظات، وتتجمد في شينها نظرة حزينة هادئة، انها كانت ساعتها قد تذكرت طوال انتظارها يوم «وكبه، بعد صلاة الجمعة، وما جرى لها وقتها، لذلك وبدون شعور منها راحت ترد على اللكنات والضرب، الموجه لها، بضربات اقوى، كما انها غرزت اسنانها في الذين ضربوها قدر استطاعتها.

اما في محضر القسم، الذي حرروه لها، فقد قالت انها عضت الرجل السمين، ابو قميص ابيض حرير، في يده، لانها شعرت انه يبتسم في الجنازة، وانها نظرت الى وجهه عندما رمى بعصاه صورة الرئيس، التي كانت تحملها، فرأته ينظر ناخيتها ربتسم.

زينات، التي ما فتئت تردد، بينها وبين نفسها، «دنيا غروزة وكذابة» يقال، انها بعد تحرير هذا المحضر لها بسنوات في القسم، احتجزت لأيام في قسم آخر بوليس، بسبب اشتراكها في الهوجة، التي جرت «قتما رفعت الحكومة ثمن العيش، وانها كانت تردد وقتها: «الف رحمة تروح لك يا حبيب الناس كلها». بالاضافة الى كلام كثير لا داعي لذكره هنا.



أم شحطة التي فخرت الموضوع

بعد مرور أسبوع على تلك الحوادث الفظيعة، جلست أم شحطة، كعادتها، ظهيرة يوم شتوي مشمس، تغمس مشطها العظمي، لتبقي من أيام زفافها، في كيروسين علبة السالمون الفارغة، وتسلك شعرها. بحثاً عن قملة غريبة تسلفت إليه من هنا أو هناك.

رمقت ديكها الأحمر الصباح فخوراً بدفء الشمس، وأصابها تحيل الخصلات الجافة جديلتين صغيرتين، وفكرت متوجسة: «ترى... هل سيتركونه يعود من القشلاق هذا الخميس؟».

أما هو، حسين دياب، فكان هذه الاثناء جالساً في غرفة التحقيق، يقرأ ما أدلى به من أقوال، ويفكر مشحوناً بأحداث الأسبوع الفائت، تضايقه رائحة غياره الداخلي الملوث بآثار احتلامه في الليلة الماضية، يمرر أصابعه على وجهه، متحسناً التضاريس المستجدة على صفحته، التي تركها المخبرون عليه بميدان رمسيس وحجز الشراييه، أثناء وبعد الحوادث، كهدية بسيطة تؤكد أن الشرطة في خدمة الشعب. وكان يحاول، من قراءته للسطور، استنتاج الصورة التي سيكون عليها قرار اتهامه، بعد أن استنطقوه ثلاثة أيام بلياليها.

والحقيقة، أن حسين دياب كان كمن آفاق لتوه من حلم غريب، لم يتيقن واقعية ما يدور حوله بعد، فصور القبضات العنيفة المضمومة في غضب، وألسنة الحرائق المندلعة في القطارات، والمحلات، والدكاكين المستباحة تمر برأسه كشرائط سينمائي طويل، وتختلط بسطور استجوابه، وكان مشهد النسوة المتشحات بالسواد، كقطيع ضخم من عجول البحر، وهن يزعقن ويصرخن، يأتيه بقوة لا يفوقها إلا قوة صوتها هي، تلك المرأة التي ألهمت أفكاره على نحو لم تفعله أية امرأة أخرى من قبل، وكانت بالنسبة له، في تلك اللحظات، بمثابة اكتشاف مذهل مفاجيء، لا يمكن توقعه أبداً، وهو الذي يعرفها جيداً، منذ سكن الحارة، ولم يكن يتوقع وهو الذي تعودها كانس، غاسلة للملابس، بائعة للبيض، ومجالسة للنسوان على عتبات البيوت، ان تكون على هذه الصورة، والحال، اللذين كانت عليهما اثناء الحوادث. تتألق في الشوارع، وتطلق من خنجرتها الحديدية صواريخ مدوية، تتبدد وتضيع فيها أصوات الجميع... جميع من كانوا وقتها هناك من سكان الوادي، الذين تجمعوا حولها من الحارات والدروب الكثيرة. وبرغم محاولاته المتكررة لشحذ كل طاقاته الصوتية - هكذا يذكر الآن - لكي تخرج كلماته قوية واضحة، فان صوتها ظل هو الأقوى، حتى في اللحظة التي تصور فيها ان الجميع سيرددون وراءه «لم كلابك يانبوي» عندما بدأت عساكر الداخلية بالهجوم، لكنه لم يسمع غير زئير واحد، يسيطر على جميع الانحاء، يردد هتافها «قوم ياوحش، شوف الجحش، يعمل إيه».

لا، لم يقم بالتحريض مثلما ظنوا. لقد حاول، ولكنه فشل. وهو يعترف لنفسه، في هذه اللحظات، أنها هي التي خططت ونجحت في لم الناس، وهي التي ذهبت بهم هنا وهناك، بلحمها وشحمها الكثيرين، رغم ما يعتري قدميها من أوجاع تعاودها، ويعرف جيداً أنها تحيلها، أياماً طوالياً، جثة هامدة لا تقوى على مبارحة فراشها. لقد صدمته، في اليوم المشهود،

بعنفوانها وقوتها الرهيبة، حتى انه يظن الآن ان الألام في كتفه اليسرى سببها لكزتها السريعة، عندما اوشك هجوم الأمن المركزي، لتشير عليه بالهرب قائلة: «ارجع انت يا مضروب». إنه يتذكر الآن، أثناء قراءته لسطور اتهامه، نظراتها القوية المشفقة، التي قرأ معناها جيداً. وأشعرته بالغربة وسط تلك الجموع المتدفقة. «ثمة خطأ في المسألة!» هكذا فكر، وأخذ يمز فخذيته هزات عصبية خفيفة، «كان من الاحرى ان تكون هي في هذا المكان بدلاً مني».

- ٢ -

فكرت وهي تدس اصابعها في مؤخرة العتيقة البيضاء، التي حاصرتها في زاوية غرفته، أن «المضروب» طال حبسه اكثر مما يجب: «ضربوه، أمر مفروغ منه، ولكن لماذا استبقوه حتى الآن؟».

تطلعت في كتبه وأشياؤه المبعثرة في أنحاء الغرفة، وأخذت تمسح، بوريقة مهترئة، الكتب والكراسات، التي برقشتها الفضلات الطرية لدجاجاتها، وترفعها لتضعها على مكتبه برفق. تأملت، ماوتسي تونغ، المنكب على وجهه بين صفحات مختاراته، ودققت فيه قليلاً، وتبين لها أنه يشبه المرحوم أبوشحته، تحسرت وترحمت، وأعلنت لنفسها «يخلق من الشبه أربعين». لكنها ظلت حائرة، لماذا جاؤوه. بهذا العدد الكبير من العسكر في «البوكس»؟! لماذا فتشوا غرفته «المخروبة» على هذا النحو الدقيق، كمن يبحث عن ابرة في كومة من رمال؟!، وخطر لها خاطر: «يمكن المضروب بيشغل في الحشيش؟». والا لماذا «تكبسه» الحكومة بكل هؤلاء العسكر آخر الليل؟! لكن هذه الفكرة تبخرت من دماغها سريعاً، فهي تعرفه، تعرف «المضروب» حسين دياب معرفتها لضناها، ونور عينيها، شحته، وتعرف انه قطة مغمضة لا حول له ولا هم إلا مذاكرته

وكتبه . لعنت الحكومة و«البوليس» ، لتدخلهم في كل كبيرة وصغيرة في حياة الناس ، وجسهم لحسين الغلبان ، بصوت لم يسمعه إلا الديك المنتظر قريباً منها ، بينما كانت تهش الدجاجات بعيداً حتى تغلق باب الحجر بورقة حشرتها بينه وبين الافريز .

والحقيقة أن أم شحطة ، منذ بداية الحوادث ، وحتى هذه اللحظات ، حيرها امر حسين دياب ، كلما فكرت به ، وظنت انها لم تكن تعرفه ابداً ، وهي التي كانت تراه ذاهباً ، كل يوم ، من حجرته الى الجامعة ، ومنها الى حجرته ، يحياها كلما عبر ببابها ، ويطلب منها أن تغسل ملابسه ، وتنظف حجرته ، ولقد ادهشها اصراره على متابعة السير معهم ساعة «الهوجة» واهتمامه المفاجيء بالموضوع ، كما لو كان يخصه هو ، وهو «العيل» ، المعتمد على أبيه في أكله ودخانه ومصرفه ، الذي يزيد في الشهر على ما يعطيه الجيش لشحطة ، وما تبعه هي من بيض ، ولم تكن تتوقع ان الامر يعنيه مثلما يعينها ، وهي التي ضاقت الدنيا في وجهها ، بعد ان ظلت تفكر وتحسب ، وتعيد الحسبة بلا جدوى ، لتدبر المعيشة ، بعد ان مست نار الغلاء كل شيء ، وجرت فيه الجارية ، حتى الخبز والارز ، قوت أيامها ، طالته النار ، فبكرت ، وجرت لسحتوت البقال تشتكي اليه ، وترجوه ان يتصرف ، ويسأل الحكومة والتموين عن حل للموضوع .

— ٣ —

صحا من نومه على زعيقها في الحارة ، اخترق صوتها الجمهوري أذنيه ، كما النفير ، تصور أولاً انه يحلم ، لكنه سرعان ما اكتشفها ، هي ، أم شحطة ، بصوتها «الكونترباسي» الرهيب ، تعلن : أن «العيشة صارت مرة ، ودين النبي مرة» . كانت كنمرة جائعة اطلقت من قفص بعد حبس طويل ، لا تتوقف عن الشنائم والسباب ، والدعاء على الحكومة ورئيسها ،

والتموين، و«البوليس»، وكل من لف لفهم، دعوات حارة ظنت أنها ستصل الساء. قفز من سريره، ونظر من شبك غرفته النائي المطل على الحارة، حيث كانت واقفة عند سحتوت البقال، ورآها وحولها لمة من النسوان والعيال، وسحتوت نفسه يقف أمامها بلا حراك، كمذنب متهم ما انفكت تستجوبه، وتوجه له الأسئلة، هازئة من موقفه المتخاذل، مشيرة للحية: «مؤمن لا يعرف الدين، مؤمن لا يعرف الحق والرحمة، مؤمن ولا يقف في وجه الباطل».

ظل هو من موقعه يرقب «الهيصة» دون ان يفهم شيئاً من الموضوع، فصوتها، وهي تصيح: «رغيف الخبز بقرشين؟! والله حرام يا سحتوت»، يختلط بصوت سحتوت، الذي أخذ يقول: «مثلي مثلك، لا أعرف شيئاً عن الموضوع»، معلناً تبرمه وضيقه من اللمة التي صارت على الريق، قبل الاستفتاح. لكن ام شحتة تعلن قراراً مهماً؟ ستذهب الى مكتب التموين، ستتكلم مع الحكومة، وتطلب من موظفيها ان يتصرفوا في الموضوع.

عاد ليستكمل النوم اللذيذ، الذي ما يزال يدغدغ اوصاله صباح ذلك اليوم الشتوي البارد من شهر يناير. كانت صورتها وهي تغادر الحارة، بجلبابها الاسود، وطرحتها المحكمة حول رأسها، ووراءها جمع من عيال ونسوان الحارة يلوحون بقبضاتهم في غضب، يجيئه في حلمه، كغيمة سوداء ضخمة ناءت بحملها العواصف. ولم يستيقظ من نومه إلا (وقت الظهر، عندما هب مذعوراً، لانه ظن ان القيامة قد قامت.

— ٤ —

طوال «سكتها» الى شارع عشرة، حيث مكتب التمرين، كانت تتحدث مع نفسها، ومع الناس بصوت مرتفع، يسمعه الرائي والغادي،

وكانت تتوقف أحياناً لتلتقط انفاسها، فالمشوار طويل، وخطواتها ثقيلة، لكنها تسير، وتستصل، كما كانت تقول للذين استوقفوها وأشاروا عليها بالعودة. ووقف معها الذين جذبتهم اللمّة، ولم يكونوا قد عرفوا الاخبار بعد، حيث الوقت ما زال باكراً، ولم تكف عن اعلان: «البلد خربت، سنموت قريباً من الجوع»، لاولئك الذين فتحوا شبابيك دورهم مدهوشين. قالت رأياها بوضوح، منظره للموقف: «ناس هايصة، وناس لا يصة، انظروا راكبي السيارات، انظروا الذين يقيمون الافراح والليالي الملاح، ويعلقون الكهارب بألف لمبة وأكثر، انظروا للذين يأكلون كل يوم قثاء محلوّة، ونحن ننام على الجوع؟!، انظروا نسوان السينما والتلفزيون؟! انظروا امرأته، أقول لكم انظروا امرأته، كيف تلبس، وكيف تخرج، وسيرتها على كل لسان؟! تقول ذلك، والناس حولها يتحسرون على حالهم، ويؤمنون على كلامها، ويزيدون من عندهم تفاصيل أخرى عديدة.

جلست على الرصيف تريح قدميها المتعبتين، تدلك بطة ساقها اليسرى التي تشنجت، وتعيد إحكام طرحتها على رأسها، ودموعها تطفر غيضاً وحقدًا. كان الجمع الصغير قد بدأ في التزايد الى الحد الذي وصل فيه لبضع مئات، برغم الصباح الشتوي الباكر، وبرودته المؤلّة، وسرعان ما توجه الجميع بخطى واثقة الى مكتب التموين.

— ٥ —

«لم أذهب الى مكتب التموين». ارتاح لأنه أدلى للتحقيق بهذه الحقيقة، التي يعرفها مثلما يعرف حقيقة ذهابها الى هناك، فلقد انتزعته لدى عودتها من احلامه، واستيقظ على صوتها يلعلع: «ابن الكلب... بعد ساعتين من وقوفنا في انتظاره، جاء ليقول لنا من طرف أنفه ان لا علاقة له بالموضوع؟! تكلم ببرودتيس، كما لو كنا عبيد أبيه»، «جسمي تكسر من التعب، والله ياناس تعب، قمت من البدرية، قبل ان تطير الشمس

الندى، وانتظرت كل هذا الوقت... ليقول لنا... ابن الحرام... لا علاقة له بالموضوع». ثم فجأة اطلقت صوتاً ممتداً، انتشر في انحاء الحارة، وأخذت تلطم وتلول: «يا خرابي، يا خرابي باناس»، هنا بدأ هاتف يهتف بداخله: «جاء وقتك يا حسين دياب، حان وقت العمل، الجماهير في ثورة، وهي في حاجة اليك، فهلم لقيادتها، قل لهم كل الحقيقة، حدثهم عن الصراع الطبقي، والتغلغل الرأسمالي، ودور البروليتاريا، وما يحدث في البلد الآن، قل لهم لماذا الفقراء فقراء، والاعنياء اغنياء، ولا ننس ان تربط ذلك بالمسألة الوطنية، وقضية الاحتلال، ودور الاميركان في المنطقة...».

قرر ان يحدثهم بأشياء اخرى كثيرة، وفكر ان لغته معهم ينبغي ان تكون سهلة، وكلماته بسيطة يفهمها الجميع، ويمس من خلالها الموضوعات الرئيسية. لكن ام شحتة لم تمهله حتى ينهي تبوله، ويرتدي قميصه وينظاله، ليقول ما عنده، فلقد قررت الذهاب الى المديرية والمحافظة، للتكلم مع الموظفين الكبار في الحكومة، الذين لا بد أن ينهوا الموضوع، فالذي حدث لم يكن من المتصور حدوثه أبداً.

ها هو يقرأ اعترافه المثبت في محضر التحقيق. لقد ذهب معهم الى المديرية بالفعل، لكنه كان واحداً مثل كل الآخرين، محض فرد مشارك، فهي لم تفسح له في المجال ليتكلم، وكانت تصيح صارخة، بين الحين والحين، ومن خلفها كل الذين كانوا معها «يا خرابي يا عرابي»، كما انها هي التي بصقت أولاً على عساكر «البوليس»، ولعنّت اصحاب المحلات الكبيرة، ذات الواجهات الزجاجية اللامعة، ولم تتوان عن استخدام اصابعها وساعدها برسم إشارات وحركات بدئية لراكبي السيارات «الملاكي»، الذين اخرجوا رؤوسهم من نوافذها، ينظرون بدهشة، وهي التي كانت تختار الازقة والحارات، لتلم الناس وتجمعهم في طريقها الى المديرية. اما هو فلم يكن إلا فرداً، عليه ان يعترف، محض فرد بسيط يسير وراءها مثلما يسير الآخرون.

قالت لجارتها الصغيرة، التي رافقتها لتبيع البيضات الثلاثين، التي نفحتها بهم البياضة واخواتها، وتشترى لحم الرأس الذي يحبه شحته: «لو تركوا الغلبان هذا النهار، وكان له نصيب، فسأعشيه مع شحته، فهو غريب عن مصر، أهله فلاحون من طنطا، شيء لله يا سيدي السيد... ولكن في بالك، هل سيتركونه؟»

تنهدت الصبية، المكتوي قلبها بغرام حسين دياب الميؤوس منه، «يتركونه او لا يتركونه، ماذا تستطيع هي ان تفعل؟! لقد حاولت اكثر من مرة ان تلفت نظره، وتعمدت ان تطلق شعرها، وهي تنشر الغسيل على السطح، ولكنه كان يجلس داخل غرفته لا يرفع بصره عن الكتاب، حتى عندما غنت بغنج «جميل واسمر»، لم يكلف خاطره الالتفات بنظره واحدة اليها، وهي التي ترتدي القمطة والجلباب».

لم ترد البنت المشدودة للواجهات الزجاجية، التي تتكدس فيها الفساتين الملونة، ومساحيق التجميل، والحلي الزائفة، لكنها قالت فجأة: «ولماذا تبقى الحكومة عندها؟! سيكلفها اكل وشرب ونوم؟! غداً تتركه لحال سبيله».

لكن أم شحته، باتت لديها قناعة خفيه بأن الحكومة لن تتركه لحالة، طاف برأسها هذا الهاجس، وهي تتذكر ملاحقة المخبرين له اثناء «الهوجة»، كانوا يحيطونه من كل جانب، ويتابعون خطواته، وهي نفسها قالت له اكثر من مرة: «ارجع انت يا حسين»، لكنه لم يرد، ولم يستمع الى قولها. بصقت على الارض مغتاظة، وقالت لحالها: «غريبة والله هذه الحكاية!».

أوشك ان يطلق ضحكة عالية، وهو يتذكر الذهاب للمحافظة، لقد ذهب معها، وظل الى جانبها لحظة بلحظة، لكنه يعرف جيداً ان وجوده مثل عدمه، وهذا ما لم يفهموه أبداً في التحقيق. كان كالرغم الصغير أمام شجرة عتيقة، حتى انه لم يستطع ان يقول شيئاً للمحافظ، عندما خرج ليواجه الجموع المحتشدة، وفجرت هي كل ما تفجر، عندما يئست من كلام الرجل الذي وقف في شرفة المبنى، وسط بطانة من اموظفين، ليقول عبارات لم تعجبها، فردت عليه باختصار من فتحتي انفها الضخم: «قال سينظر في الموضوع!.. وعودوا لبيوتكم الآن، افضل لكم؟!» وكررت كلماته محاولة تقليد صوته، هازئة منه، ومن كرشه، وعويناته السوداء لاعنة آباءه وجدوده، وقررت العودة، ليس الى البيوت الفقيرة التي اشار اليها المحافظ، والتي «لا يعرف منظرها، ولا ما يدور في داجحها» كما قالت، ولكن الى الشوارع والطرق الفسيحة، التي امضت فيها مع الآخرين النهار بطوله، واليوم التالي، ففي البداية لوححت ساعدها المتين في حركات مبهمة، رافضة، فهمها الجميع، وبدت فيها كمن يقص شريط الافتتاح لمشروع ضخم، فهجموا، مداهمين كل الاماكن والمحلات، التي ما كانوا يحلمون يوماً بولوجها قط، كقطيع وحشي سرت فيه حمى غريبة، ولم تنض ساعات، الا وكانت الواجهات الفخمة المتتالية، وما خلفها، في خبر كان، حتى محلات الالاعاب الرياضية، والادوات الطبية، والآلات الموسيقية، باتت عارية كأرض حطت عليها جحافل الجراد في هجوم مفاجيء، ولقد شاهدها بأمر عينه، هو، حسين دياب، تخرج من «جروبي سليمان» وهي تعض بأسنانها قطعة «جاتوه» ضخمة وتمسك بيديها فينة «بلاك اندوايت» موشومة، حتى انه كاد ينقلب على ظهره من الضحك، برغم كل تفاصيل ذلك اليوم العصيب، عندما رآها، بجلبابها الاسود وطرحتها المتهذلة على

كتفيتها، حاسرة الرأس، تفتح الزجاجاة، تعب جرعة كبيرة منها، وتسارع
بافراغها على الارض، بعدما اكتشفت ان مذاقها حاد، وليس حلواً كما
ظنت.

حاول ان يركز ذهنه، ليستكمل قراءة السطور، متهرباً من شريط
الحوادث الذي ما انفك يعبر رأسه، ويطن فيه كزنبور نحل، حتى يتبين
الثغرات، ومواطن الضعف في استجوابه، ليتمكن من تقديم دفاع جيد في
المحكمة. كان يعتقد ان حادث القسم هو مسمار جحا الذي سيدقونه في
قرار الادانة، برغم نفيه المتكرر لمشاركته فيه، لقد تمنى في قرارة نفسه،
مرات ومرات، ان لو كان وقتها هناك، مشاركاً فيه، فهو من أبرز الحوادث
التي وقعت وأطرفها، والفكرة الشيطانية التي نبتت في رأس أم شحثة، لم
يكن من الممكن ان تخطر بباله أبداً، وقد جن جنونه إعجاباً بها، عندما
حكّت لأهل الحارة تفاصيلها فيما بعد، لأول مرة. كان يظن ان الوقت ما
يزال مبكراً على مثل تلك الامور، والاساليب، «فهذه الجماهير العزلاء
البسيطة» والمطحونة، التي لا يمكن ان تواجه العصابات المنظمة، المثلة
لمصالح الدولة، المعبرة عن الطبقة المهيمنة، فهي ما زالت محدودة الوعي،
ولم تنتظم بعد في أشكال، واطر سياسية، تخوض من خلالها نضالات
حقيقية». ولكن ام شحثة فعلتها، فخططت لهجوم مضاد على قسم
الشرايبة، بينما كان يبيت عند زميله حسني عبد المجيد، واستطاعت ان
تفاوض ثابت الحسانوتي على نعش قديم، ملأته مع الاولاد بالطوب
والحجارة، وغطته بملاءة نزعها عن فرشتها البالية، وحمله الرجال، وساروا
به في الدروب مكبرين موحدين: «الله اكبر، لا اله الا الله»، والنسوان
خلفهم يبيكين، ويلطمن خدودهن حتى بلغ الموكب باب القسم، فألقوا
بالميت المزعوم ارضاً، وفتحوا النعش، ليطيروا وابلا من الحجارة، على مبنى
القسم ومن فيه. كانت مباغته ما بعدها مباغته، وخدعة ما بعدها خدعة
اسفرت عن «بطح» ضابط بنسر، في رأسه، وثلة من عساكر القسم
ومخبريه. ولقد اقسمت له ام شحثة، بسرور وانبساط، انها رأت المأمور

«شخصياً» يبزل على نفسه من الخوف، وهو يجري محاولاً الاختباء. كما رددت بتلذذ، لكل الذين وقفوا يسمعون القصة، ومنهم هو، حسين دياب، كيف استطاع المهاجمون جميعاً، أن يفروا قبل أن يفيق رجال القسم من عنف الصدمة، ويبدأوا بفتح النار، وقاطعها عباس «الصرماتي» قائلاً، أنها كانت تطير في الدروب والحواري، كرخ خرافي، هاربة بمن معها، وأضاف أنها جرت جري العفاريت الزرق، وأقسم انه لن يهددها، بعد تلك الواقعة، اذا ما اشتكت من آلام قدميها.

ما أذهل حسين دياب، من وقتها، وحتى هذه اللحظة، التي يجلس فيها بغرفة التحقيق هو البساطة الشديدة التي تمت بها العمالية، والنجاح الذي كللت به، حيث لم تسفر عن خسائر تذكر، ماعدا فقدان «زنوبة» رزة ابن عباس الصرماتي، بعد ان انخلعت من قدمه اثناء الهرب، ولم يتسن له انعالها مرة اخرى، والخوف والرعب اللذين اصابا جميع من في القسم. والذي يذهله أكثر، الآن، هو اختفاء ام شحثة ليلة كاملة بعد الحوادث، عرف منها فيما بعد أنها قضتها عند اختها في قرية بالجيزة، وعدم عودتها الا بعد تيقنها من هدوء العاصفة، وهذا ما لم يفطن اليه هو، فنام مطمئناً في حجرته، يقرأ ويفكر، محاولاً تدبر ما حدث، وما يمكن حدوثه بعد ذلك، ليجيئوا ويأخذوه بعد ثلاثة ايام من هدوء الاحوال، بعد ان فئشوا حجرته، وهي نائمة في حجرتها، يسمع شخيرها، ولم تستفق، وهي صاحبة النوم الثقيل لكثرة ما تلتهم من فحول للبصل، الا بعد ان اخذوه، ولقد وصله صراخها، وعويلها عليه، عندما كانت السيارة تبتعد عن الحارة، في طريقها الى «اللاظوشي».

كان قد أتى على سطور التحقيق كلها. فكر قليلاً قبل ان يوقع. هم بإضافة عبارة «أم شحثة التي فجرت الموضوع»، لكنه اكتفى بكتابة اسمه، فقط، حسين دياب.



بسمه الموت

- ١ -

وقفت في مكاني متسمة على الرصيف، والابتسامة الغريبة على الوجه تتضاءل شيئاً فشيئاً مع حركة القطار المتزايدة، الابتسامة التي لم اراها طوال عشر سنوات للحظة . . . لا بل لأقل من المليون من اللحظة، لزمّن لا يحسب بأبسط وحدات الزمن خلت أني احلم، ايمانني والناس والقطارات والنبّة الخضراء الوحيدة في اصيصها على الرصيف . . . كلها فقدت وجودها المألوف . . . وأحسست باحساس لم أشعر به من قبل، غير تلك المرة البعيدة، التي أجريت لي فيها جراحة اللوزتين . . وأنا أعد الرقم الرابع بعد حقنة البنج .

رفعت يدي . . . تحسست ملامح وجهي . . . سألت عاراً امامي عن الوقت، كنت أحاول التثبيت بالزمان والمكان . . . مرت أمامي العربة الاخيرة للقطار . . . تحولت الابتسامة التي اراها للمرة الأولى منذ عشر سنوات، والكف المرفوعة بالتحية الى نقطة صغيرة سوداء . . . تتلاشى . آه . . . لقد رحلت خالتي أم سامية .

عرفت الخالة أم سامية منذ حوالي عشر سنوات، سامية ابنتها وأنا . . .
تزامننا منذ بداية مرحلة الدراسة الاعدادية، كانت الايام تتوالى، ويزداد
معها حبي وتعلقني بها، وكنت معها - ولا أدري كيف - أشعر بقوة تملؤني
وباطمئنان نفسي، ولقد كنت في البداية أكرهها، غاظني منها ضحكها
الدائم . . . وسخريتها العارمة من كافة الاشياء، مرة شبهتني بالارنب
بوجود البنات، غضبت وبكيت بحرقه، ولكنها سرعان ما اعتذرت لي دون
ان تقتنع بذلك، وهي تسألني بدهشه: وهل مثل هذه الاشياء تدعو
للغضب؟! . . . وأيضاً البكاء؟! سامية . . . دمها خفيف جداً هذا ما اظن
انه حبيبي فيها دائماً، كانت جذابة ذات مظهر وقور لا ينم عن شخصيتها
أبداً، ولكن عندما تبدأ في الكلام ويرتفع حاجباها، ويتمدد أنفها الطويل
حتى لتظن انه سيسقط في فمها، عندما يحدث ذلك تتحول رؤية الاشياء
في عيني وفي عيون جميع من حولها، انها تحول البشر الى طيور وحيوانات،
وتسبغ على الحيوانات صفات آدمية، كانت تسخر من الناس ومن نفسها
ومن الاشياء دون ان يستطيع احد مقاومة هزلها فلا يضحك . . . ولن
انسى يوم حضرت الى فصلنا ناظرة المدرسة بصحبة المفتشة . . . عندما
سألتنا عن الادوية المطلوبة في صيدلية المدرسة، تحمست سامية كعادتها
وركزت عينيها في عيني المدرسة، وأجابت بوقار:
- حبوب منع الحمل .

للحظة ساد الصمت، ولكن سرعان ما اندلعت ضحكات حقيقية
بدأت من عند المفتشة والناظرة واستشرت حتى وصلت الى المدرسة التي
كانت واقفة في آخر الفصل . . . وخرجت المفتشة يومها وهي تضحك بينما
جلست سامية في هدوء وهي تسعل .

بعد ذلك بايام، سحبتني سامية من يدي بعد انتهاء اليوم الدراسي حتى

وصلنا الى أمها في المطبخ ، كانت واقفة تنظر من النافذة ، بين يمين موج مرق في وعائه فوق الموقد . . . استدارت على ضجيج سامية وهي تعلن لها عن حضوري . . . مسحتني بنظرة انتهت في بؤرة عيني وقالت :
- أهلاً يا ابنتي .

لم تزد . . . بينما كانت سامية تحدث ضجيجها وراحت تذكرها بكلامها عني وتقول ، - أتذكرين . . . تلك التي كانت تساعدني بالكتب الخارجية في العام الماضي . . . وغششتني في امتحان العربي ، ولولاها لكنت رسبت ، ألم اكلمك عنها من قبل ؟ . . . ألا تتذكرين ؟ !! منذ اللحظة الأولى التي رأيت فيها أمها . . . كانت تخلف عندي الدهشة دائماً ، ورغم السنوات العشر التي مرت ، فما أظنني قد عرفتها أبداً ، هكذا فعلت في ذلك اليوم - ودائماً كانت تفعل - اقتربت مني وأخذتني في حضنها ، واهنت حتى لامست منبت الشعر الفضي في جبهتها والذي لم أر من شعرها الملفوف في طرحتها السوداء غيره طوال عشر سنوات . وقبلتني في خدي بحب وبكت .

- ٣ -

في الشتاء . . . في الصيف . . . عبر كل الشهور . . . كنا نجلس دائماً جلستنا الثلاثية هذه هي على الكنبه الاستامبولي القديمة الموضوعة تحت النافذة عينا مرة على شغل الكيروشية الذي بيدها ، ومرة على الشارع الهادئ الذي قلما يعبره عابر وسامية وأنا في الناحية الاخرى من الحجرة نجلس بجوار المكتب . . . نذاكر دروسنا أو نثرثر ، سامية تلقي نكات وأنا أضحك . . . وهي لا تتحدث أبداً ولا تشاركنا الحديث أو حتى تبسم لنكات سامية ، فقط من حين الاخر كانت تباعد بين حديثنا قائلة :
- سأصنع شاياً .

او تنبهنا :

- استعدوا للأكل .

ما عدا ذلك، لا اذكرها متكلمة قط، وما رأيت من شعرها غير المنبت
الفضي اللامع يتوسط اعلى الجبهة، والذي يبدو من طرحتها السوداء
كنجمة مشعة وحيدة في ليلة حالكة . . . أذكر مرة بعيدة ذهبت فيها لسامية
لتغيبها عن المدرسة يومين، وعندما دققت الباب فتحت لي هي، وطالعتني
عينها والدمع يتساقط منها على يدي التي تعانق يدها وقالت :
- بوسي ولدت امبارح ثلاثة !!

— ٤ —

آه . . . نسيت ان احكي لكم عن بوسي . . . انها العضو الثالث في
أسرة صديقتي سامية . . . التقطتها أمها يوما وهي قطيطة صغيرة من على
الطريق، عندما كانت عائدة من السوق، ومن يومها لبوسي حياتها المستقرة
في البيت، لها طبق طعامها الخاص، وفراشها، وعندما تغيب في مواسم
الاخصاب من حين لآخر لتلبي مطالب الجسد . . . يدب القلق في
البيت، ولو غابت اكثر من ذلك تذهب ام سامية وتسال عنها الجيران،
وكثيراً ما كانت سامية تتندر على عشاقها من الققط الذين يبيتون أياما في
الصقيع على سلم البيت يناجون معبودتهم بوسي .
وكانت تجلس على فخذي خالتي ام سامية تحت النافذة، فتداعبها
وتمسح لها على رأسها، فتحركه القطة للعب بدلال . . . أو ترمي لها
بكرات الخيط لتلعب بها وتخفيها تحت الكراسي وتعود بها .
وفي إحدى المرات . . . ذهبت اليهم، فطالعتني والقطة على صدرها، وهي
تحتضنها وتربت عليها، ودموعها تتسابق على خدها في امتنان وهي تقول :
- بوسي فيها بركة وفدت سامية، وقع اناء الشاي المغلي، ولو لم تكن
بوسي موجودة بجوارها لوقع عليها وأحرقها، بوسي فيها بركة .
تأملت فراء القطة المبتل . . . فقط كانت تنتفض من البرد وتلحس شعرها
في ضيق من لحقت بجسدها أقذار .

المرّة الوحيدة التي اصطحبت فيها أمي إلى بيت أم سامية. كانت من سنوات. كانت أم سامية تصنع أشغال الأبرة للناس مقابل نقود تسند بها معاشهم القليل. . . يومها أرادت أمي أن تحيك وشاحا، وكنت سعيدة لأنها ستتعرف على أم سامية، وعندما جلسنا سويا على الكنبة، راحت أمي تحكي لها عنا: أبي واخوتي وأنا، وهي صامتة تستمع ولا تترك الأبرة والخيط من يدها، ولا تكف عن النظر إلى الشارع بين الحين والحين كعادتها، وعندما حكّت أمي عن موت أبي المفاجيء بالسكتة منذ خمسة وعشرين عاماً، عند ذلك. . . اقتربت الخطوط الدقيقة بين حاجيتها وتلاصقت، وتذبذبت شفاتها الرقيقتان في حركات سريعة متلاحقة. . . واستنقنت أرنبه الأنف الذي يشبه أنف سامية تماما. . . وسقطت دموع. . . دموع.

منذ عرفت بيت سامية، لا أذكر أنه قد مر يوم عيد دون أن أزورهم، في الصيف أو الشتاء. . . بعد العصر دائما، كنت ارتدي ثوبي الحديد وأحمل صندوق الكعك الصغير، وفي الطريق اشتري قطعة شيكولاته لسامية و«بمب» لأفزعها به، وأذهب. . . وعندما أرى أمها تجلس تحت النافذة، أتقدم منها وأقول لها كل سنة وانت طيبة يا خالتي. . . كانت ترد المعايدة، وهي تأخذني في حضنها، وتشير إلى ثوبي الحديد بالاعجاب، وتقبلني في فمي. . . ولا زلت أذكر مذاق ملح دموعها على شفتي.

لا أنتظر حتى أصعد درجات السلم. . . ازعق بمجرد دخولي إلى فناء

المنزل الصغير. . سامية نجحت. . . سامية نجحت. . . هذه المرة أدفع الباب الموارب بلا استئذان. . . ادخل إليها وهي واقفة مبتلة الثياب أمام الحوض. . . اضرب الأرض بقدمي وازعق. . . نجحنا. . . نجحنا. . . سامية نجحت، تجفف يديها من الماء والصابون في جلبابها بسرعة. . . لا تبسم. . . لا تضحك. . . لا تتكلم، الدموع المتأهبة للفرار تفارق المقلتين، وتنداح على الخدين مدرارة بلا زمام. . . أقول لها في هدوء . - مبروك يا خالتي .

— ٨ —

منذ عام تخرجنا أنا وسامية .

هي مدرسة بالريف. . . تذهب الى القرية، وتعود الى بيتها مرتين في الاسبوع، وأنا موظفة بالحكومة، أحمل نفسي مرة كل صباح الى الطرف الاخر من المدينة وأعود عند الظهر، ولا يمر يوم دون ان اذهب لخالتي ام سامية، اطل عليها وأسألها ان كانت تريد شيئاً، واحكي لها عما حدث لي طوال اليوم، وعن مشاكل العمل، وأحياناً كنت استأذن امي في البيت معها في الايام التي كانت تغيب فيها سامية بمدرستها البعيدة، ونظل ساهرتين، لا نكف، هي، عن الامساك بالابرة، بينما أنا أقرأ كتاباً او مجلة وأحكي لها عن العرسان الذين يطلبون يدي، وعن ابن خالتي الذي رأى سامية مرة عندنا ويريد ان يتزوجها، وهي لا توافق لان شكله كحمار عربية الزبالة. . . كنت أقول لها ذلك واضحك وأنا انخيل منظره، أما هي فتنظر لي بين الحين والحين وتتأملني والدموع تبلل عينيها، وتدعولنا بالتوفيق .

— ٩ —

أظن اني لا أستطيع ان أحكي التفاصيل الآن، وهي لا تهم بعد ذلك؟

ولا ادري آسف ام ارتاح لنسيانها؟ .

فقط . . . الذي حدث . . . هو أن آخر مرة رأيت فيها سامية كانت عندنا في البيت . . . جاءت لتعود أُمي المريضة، وكنت ذاهبة لشراء بعض الاشياء فخرجت وتركتها مع أُمي، ومن ساعتها . . . لم أرها . . . وإلى الابد .

باختصار . . . ماتت سامية في حادث مفاجيء على الطريق الزراعي وهي عائدة الى امها من المدرسة .

- ١٠ -

أتعرفون جنازة الغربان؟ سأحكي لكم عنها، عندما يموت غراب . . . تتجمع الغربان فجأة وتقيم مأتماً وجنازة لدفنه، ومثلما لا يدري أحد . . . من أين تأتي تلك الاعداد الكبيرة منها، وكيف تتجمع على وجه السرعة تجمع أقارب سامية وأهلها، حتى ملأوا المنزل عن آخره .

طوال علاقتي بسامية لم أر لها أقارب على الاطلاق، ولا حتى في الاعياد، ولم تكن تحدثني الا عن امها ولا اظنها اثارت ذكري ولدها المتوفي مرة امامي، وعندما عرفت خبر وفاتها وذهبت الى منزلها، نصف سائرة ونصف طائرة، بين مصدقة ومكذبة، في حالة تعقل، وأيضاً جنون، كنت حتى تلك اللحظة . . . حتى لحظة رؤيتي لخالتي أم سامية، كمن ألقى به من برج مرتفع ولم يرتطم بالارض بعد، وعندما رأيتها . . . أه عندما رأيتها . . . جالسة على الكنبه تحت النافذة بلا إبرة في يدها ولا خيط، بلا دموع على خديها . . . صرخت . . . زعقت . . . خبطت على رأسي، ولطمت خدي، ودفنت وجهي في حاشية ثوبها ورحت اعضها، شعرت بأن طاقة الألم الهائلة بداخلي تمنع الهواء عن صدري . . . لم اقو على الكلام وقد تحشب لساني في موضعه، وكنت ارفع رأسي بين الحين والحين، أنظر إليها،

علها تقول او-تفعل شيئاً، لكنها كانت كما هي بالنظرات الاولى نفسها التي طالعتني بها، يوم رأيته لأول مرة، والتي تمسحني حتى تستقر في المقلتين، ومنبت الشعر الفضي عند الجبهة وسط لجة السواء الكبيرة. فقط لمحت كفها تتصلب متشبثة بمسند الكنبه القديم، وسرسوباً من الماء الدافئ يتسرب من تحت جلبابها الاسود على الجزء العاري من ساقها، ويصب في جوربها الاسود القصير، تسمرت على وضعي . . . فتحت عيني وفمي عن آخرهم، وتلاحقت أمامي في سرعة صورتها على الكنبه، والنساء الغريبات النائحات من حولها، والمنضدة المربعة القديمة، التي كنا نأكل عليها ثلاثتنا، مستقرة في الركن، ورجل لا اعرفه يرتدي جلباباً طويلاً يقف وقد أسند نفسه للباب، وغبت عن الوجود.

- ١١ -

أن تموت سامية . . هذا ما يشعرني بالخجل والعار!! .
كنت أظن انني التي يجب ان تموت . . . شعوري نحوها كان دائماً انها افضل مني . . . بالمقياس العام الذي يحكم به الناس بيننا، كنت افوز انا . . الاجمل والاغنى . . . وكثيراً ما كانت امي تدهش من تعلقي بها . . . كنت أرى كل الاشياء عندها افضل . . . حتى بيتهم الصغير الفقير . . . وحتى الملابس التي كنا نشترها سوياً . . . بالذوق والالوان نفسها . . . كنت اراها عليها اجمل وأرق .

وكنْتُ أشعر انها ظريفة وجذابة، وأحاول ان اقلد اسلوبها في الكلام، وحركات يديها وتعبيرات وجهها، حتى ان اخي الاكبر لفت نظري لذلك .

وعندما كنا نخرج سوياً، رغم اختلاف الشبه الواضح بيننا، في الملامح والتكوين الجسدي، كان كثير من الناس يظنون اننا شقيقتان .

بصراحة . . بعد ذلك اليوم . . . يوم موتها . . . لم احتمل مواجهة خالتي

ام سامية . . كنت اعتبر نفسي مسؤولة امامها عن موت ابنتها وأنني قد خدعتها . . . كان ذلك شعوري الدائم الذي تكون في داخلي منذ أن عرفتها . . أجل فعندما كانت تحصل على درجات ضعيفة في المدرسة أو تفسد شيئاً في بيتها أو تتأخر في المساء . . . كنت اشعر بالخجل والعار عندما اواجه أمها، ولقد طفح هذا الشعور عندي الآن الى الحد الذي يجعلني لا اقوى على مواجهتها على الاطلاق . . . ولم اذهب اليها منذ ذلك اليوم ولا مرة واحدة .

— ١٢ —

مر شهر على وفاة سامية . . وأنا لم ار امها بعد ذلك مرة واحدة . اليوم ايقظتني امي مبكرة قبل موعدي . . وبين الصبح والحلم سمعتها تقول لي بأن ام سامية تنتظر في الخارج، وهي ترغب في توديعي قبل سفرها .
كمن القى عليه برميل من الماء البارد . . . انتفضت حافية القدمين اعدو خارجة اليها غير مصدقة .

القيت بنفسي عليها . . أخذتني في احضانها وهي تكفكف دموعي بكفها دون ان يرتعش هذب واحد من اهدابها .

— ١٣ —

أصريت على ان اذهب معها الى المحطة استقر الرأي ان تعود الى بلدتها، وسط اقاربها، لتموت فيها، باعت اثاثها وأوصت جيرانها خيراً بوسى .

سارت بجانبى تحمل على جبينها منبت الشعر الفضي . وفي يدها حقيبة

جلدية صغيرة، كل ما أخذته معها الى البلد. لم نتحدث طوال الطريق - لم احاول انا ولم تحاول هي، رغم الزحام والضجيج لم يكن منا غير الصمت، ومن حين لآخر كانت ترفع يدها وتحكم وضع طرحتها على رأسها، وتعود لتنظر الى الطريق من نافذة السيارة التي حملتنا الى المحطة. . . كما كانت تنظر من جلستها على الكنبه عبر النافذة. . . وعندما توقفت السيارة في فناء المحطة الخارجي. . . أمسكت بيدي فجأة قبل ان تنزل وظلت قابضة عليها فترة من الزمن. . . تصلبت لم اقو على الحركة ولم تسعفني الدموع.

وعندما أطل وجه رجل من الخارج الى داخل العربة سائلا السائق أن يحمله. . . نزلنا وبخبطى متناقلة ارتفعت أقدامنا وحطت على الارض. . . كنا في جنازة. . . جنازة خاصة جداً.

— ١٤ —

جلست معها قليلا في عربة القطار، حتى يحين رحيله، لم تتلاق نظراتنا أبداً حلفت نظراتنا صوب الافق. . . حيث لا شيء، فكرت ان اقول لها شيئاً، ولكني لم اجد ما يقال.

اوشك القطار على السفر، نزلت ووقفت على الرصيف قرب مكانها، اسفل النافذة. بدأ القطار يتحرك احكمت وضع طرحتها حول رأسها، ولم يظهر منها الا المنبت الفضي نفسه.

وقفت في مكاني. . . أرغب بالبكاء. . . بالصراخ. . . بأن اجمع العابرين واستوقفهم، وأحتمي بهم. . . بأن اجري خلف القطار، وأمنعها من الذهاب، ولكن فجأة. . . أقول فجأة، باغتني، ورفعت يدها بالتحية، وانفجرت شفتاها عن ابتسامة غريبة، بدلت ملامحها، وأنا التي احفظها،

كملا مع أمي طوال عشر سنوات . خلت انها ليست المرأة التي اعرفها . .
خالتي ام سامية . كانت حركة القطار المتزايدة تشد ساقيي الى الارض ،
حاولت التثبيت بالمكان وباللحظة ، بالناس العابرين ، بالمحطة ، وبالساعة
الضخمة ، المعلقة في صدر الحائط الكبير . لكنني كنت انهار ، ويلفني شعور
لا أنساه . . الشعور الذي اخذ يسرقني شيئاً فشيئاً ، عندما رحت اعد الرقم
الرابع ، بعد حقنة البنج ، يوم أجريت جراحة اللوزتين .



أصل الحكاية نمّة

قال التاجر - يقول منصور «البوهيجي» دوما لزبائنه مفتتحةا الحكاية - :
«ودين النبي يا صاحبي انك خرفت وعقلك طار»، بعد ان سمع حكاية سندس من صاحبه الفران الذي قال انها طيرت النوم من عينيه، حتى لحظة صياح الديك في الفجر، وانبسط وتكيف من الكلام، وطقطق رقبته وهو ينظر الي لاقول شيئاً، لكنني ناولته الجزمة، وانا ساكت، بعد ما لمعتها، ولما هم بالوقوف، بعد ان لبسها، وكان غلب الفران، وانتها، عشرين طاولة، فكان فرحاً جداً، خبط على كتف صاحبه، الذي كان متضايقاً من الغلب، وعدم تصديق العالم لكلامه، بأن ما قاله حصل بحق وحقيق، وانه لا يكذب، ولا يفترى على خلق الله، ثم انه حلف مرة ثانية بترية ابيه الطاهرة، وثالثة بالطلاق ثلاثة من ام عياله، ان ما قاله هو الصدق بعينه، وانه سمع من سندس بحلمة اذنه التي امسكها عندئذ، ما قاله للتو واللحظة، كلمة، كلمة، ودون زيادة ونقصان، فمن احب فليصدق، ومن لم يحب فهو حر، او يروح في ستين داهية، ثم طلب واحد قهوة سادة ليشربها ويريح نافوخه من الوجع.

عند ذلك الحد سهم التاجر قليلا، ووقف في مطرحه يتفكر في كلام صاحبه، وهو ينظر له باستغراب شديد، وبقي على حاله هذا مدة من

الوقت، لعبت اصابعه بشاربه، وواحد منها نكش انفه، ثم تنهد تنهيدة عظيمة، بعد ان نظر الي ناحيتي دون ان يعلق على الكلام بحرف واحد، او يعرف الصدق من الكذب . . ومشى .

منصور البوهيجي، الذي يحب كثيرا مثل هذا النوع من الحكايات، وكذا كثرة الكلام، والتقليب في سيرة الخلق، مال لتصديق رواية الفران، خصوصا لانه كثيرا ما شاف امرأة النجار، تجلس في دكان القماش كل يوم والثاني، تأخذ وتعطي في الكلام مع صاحبه وهي تسبل جفניה، وترفع ذراعيها، لتزيح الشعر الناعم المتساقط على جبينها، حتى يبان لحم ابطها، مما يجعل منصورا نفسه ترتخي اعصابه، وتسبب مفاصله، الى درجة ان تقع من يده فرشاة التلميع غصبا عنه، بينما صاحب الدكان، يطلب لها المشاريب الباردة والساخنة من المقهى، ولا يرفع عينيه عنها، لذلك فالحكاية شعشت في دماغه وذهب لما الدنيا عتمت في مساء اليوم ذاته للخرابة ليتقصى الخبر بنفسه، اما التاجر فقد اهته البضاعة والفلوس، وامور الدنيا، بعض الوقت عن حكاية الفران العجيبة .

ذلك ما كان من امره، حتى لحظة مروره على الخرابه، بعد ثلاثة ايام بلياليها من حديث الفران له على المقهى، الذي منعه من مفاحته، برغبته في الدخول مرة ثانية على بنت بنوت، كما منعه من ذلك حضور منصور البوهيجي، الذي جعل وقت الكلام غير وقته . التاجر في الخرابه، انذاك، كان يفكر في الموضوع نفسه، تأخذه وتجييه الافكار، فهو يرغب في الكف عن الهلس، والمشي في البطال والحرام، وبعثرة الفلوس، كل ليلة والثانية على بنات الحظ، ثم ان البنت البنوت التي ينوي عليها، ربما ولدت له الولد الذي تتمناه نفسه، ليحفظ له اسمه، على ظهر الدنيا، ويبقى فيها بعضا من رائحته بين الناس، لكنه قبل كل شيء، سيفاتح امرأته ام البنات بالأمر، حيث لن تكون لها حجة في الخط من عزمه، لانه ستر بناتها، وزوجهن جميعا، كما صبر عليها السنين الطوال دون ان ترزق بالبنين،

الذين يخاف التاجر ان يودع الدنيا دون ان تتكحل عيناه برؤية واحد منهم يخرج من صلبه . التاجر، لما حصره البول، في الخرابة، وكان قد فرغ من تقليب الامر على كل وجه، واستقر مع نفسه على ما وصل اليه، فك ازرار سرواله، ليفك ضيقته، وسار الى عشة سندس، ليتدارى به حائطها ويقضي حاجته، عند ذلك تذكر كلام الفران عنها، فابتسم لانه سمع شخيرها يختلط بصوت رشاش بوله المندفع الى الارض، ولما استرخت عضلاته المتوترة، تفل راضيا، وسب سافل سافلين جدود الفران، الذي لا يكف عن الفشر والكذب، وابتداع الخرافات، ونوى ان يفضحه امام الخلق، عندما يلاقيه، في المقهى، عند الصباح، ان كان له عمر باذن الله .

كانت الدنيا شتاء، والرياح تطيح بفروع النخلة الوسيطة الباقية في الخرابة، هكذا كان يحكي البوهيجي، قبل ان يسترسل فيها كان من امر سندس مع التاجر والفران والموظف والنجار وبقية اهل الحارة، وما جرى من نوادر عجيبة بعد ذلك، وهي النوادر التي كان يحلوه حكايتها لزبائنه، كلما سمح له الوقت بذلك فيقول : كاد البول ان يسبب بين فخذي التاجر مرة ثانية لما سمع شخيرها يتلون، فجأة، بغمغمة غريبة، سرعان ما اكتشف انها كلام بني آدم، «كلام مثلما كلامي وكلامك يا سيد» يقول - البوهيجي مؤكدا - التاجر احتار وخاف وتمنى لو استطاع لاطلق ساقيه للريح، لكن قلبه كان قد طب منه عند رجله، فتمسك في مكانه، حتى سمع كلام سندس كله، ومن ساعتها شاب شعر رأسه، وبقي كتانة بيضاء .

ثم انه جرجر نفسه بالعافية، وسار سير من مسه مس، لا يعرف اوله من اخره، ولا رأسه من رجله، حتى وصل عمارته، التي يسكن فيها . منصور البوهيجي لم يحك - لانه لم يعرف ابدا - ان زوجة التاجر ام البنات، لاحظت صباح هذه الليلة، والليالي التالية لها، ان رجلها صار عابسا، مهموما، لا يلاطفها، او يقرصها في فخذيها كعادته، عندما تنحني

وتضع المركوب في قدميه، قبل نزوله من السرير عند كل صباح، كما انه لم يعد يمسّ طعامه الا مسّا خفيفا، وقبل ان تحكي ذلك لجاراتها، كانت قد طلبت من ربّها السّتر، وجعل العواقب سليمة، لأنها لما سألت زوجها عن سبب كربتة، تنهد وفرك يديه ببعضهما دون ان يجيبها، الجواب الشافي لحيرتها، وهي التي كانت تتوجسّ المركوب بسبب ان جفن عيناها ظل يرفّ، قبل ذلك بأيام، رفات كثيرة جعلتها تقول لروحها في قلق اللهم اجعله خيراً يارب .

«العواقب، في الحارة، لم تأت، بعد ذلك، سليمة ابدا»، هكذا كان يحكي البوهيجي للزبائن، بينما يمرر فرشاته تمريرات سريعة على جزمهم، لتلمع وتبرق كالبللور. «فالتاجر رغم انه دفن سره في قلبه وكفأ على الخبر ماعونا، الا ان صدره كان قد توغر ضد اخيه الخائن الذي يشاركه تجارته ويظن انه ابن امه وابيه، الذي يعيش معه على الحلوة والمرة، ويأتمنه على ماله وتجارته، لذلك قام التاجر بطرد كاتب الحسابات الذي عمل عنده عشر سنين قبل ذلك، وامسك حساباته بنفسه، لانه وكما يقول المثل - يقول البوهيجي بجد - لا يخاف على المال الا اصحابه، والتاجر، من ساعتها، فتح عينيه، عن اخرهما، على كل قرش، داخل وخارج، من تجارته الكبيرة في السوق».

«اما الولد كفراوي - يقول منصور البوهيجي ايضا - فقد كان يعمل صبيا عند الفران، ويبيت ولا مؤاخذه - مع كلبه الاسود، كل ليلة، في حجرة الكناسة، التي يجمعها، بأمر الفران، لبيعها، حيث تعجنها نسوان الحارة، لتطعم بها الفراخ والحيوان. الولد كفراوي، بكى وولول كالحریم، كما لطم وشق هدومه، بعد ان شاف كلبه المحبوب مرميا، رمية الموت، بجانب مخزن الكناسة، وقد تيقن كفراوي ان موة الكلب كانت بفعل فاعل، سمه قصدا»، منصور البوهيجي كان يضحك كثيرا عند هذا الحد من الحكاية، ويسحب نفسا طويلا من سيجارته، ينفثه بارتياح، بينما يغمز

بعينه للزبون، ويضيف مقسماً، «والله يا حضرة، سمعتها بهـ تلمة اذني، من سندس، وهي تقولها، سمعتها، بالكلمة، والحرف الواحد... كفراوي كان يفعل المفعول مع الكلب الاسود، الذي كان يسميه جميل، وانا صدقت، لاني كنت اشوفه، كثيراً ما، يحرم نفسه، من الحلوة والمرة، وهو الفقير، ويشترى للبهيمة اللحم الضاني، بالشيء الفلاني. والا، لماذا بالله عليك يحرم روحه، ويعطي للكلب. لا بد ان في الامر «إن»، اعقلها معي يا سيد».

ثم يؤكد منصور، بعد ذلك، ان كفراوي، الذي منعه التاجر من احضار الخبز لامراته، عند كل صباح، «لانه نجس نجاسة الكلاب ذاتها، ومنحرف»، كاد ان يخن فعلاً، بعدما صار مكتئباً، حزينا، طوال الوقت، كمن مات له ابن او اخ او أب او عزيز لديه، بل واصبح لا يتكلم مع الناس، الا، في الشديد القوي، عندما يلزم الامر.

ثم ان الحارة كلها على بعضها احوالها تغيرت - يقول منصور - والجفاء بين اهلها اخذ في الزيادة، والناس حصلت بينها الوحشة، ولم يعودوا يأتمنون بعضهم البعض، او يتحادثون فيما بينهم كما يجب ان يكون حديث الصاحب للصاحب، حتى النسوان... احترزن في الكلام، بسبب الخوف من الرط والعجن وتقليب الحكايات، والسبب، في كل ذلك، حكايات سندس العجيبة، فالجميع كانوا يتسللون، الى الخرابة سرا، عندما يأتي الليل، ويتسمعون كلامها، ويقال ان حسين موظف الصحة قرر الرحيل، الى مكان اخر، لانه اكتشف ان القهوجي كان مختبئاً، في النافذة الثانية، بجوار العشة، عندما حكّت سندس عن بيعه لحقن الكيف، التي يسرقها من مخازن الحكومة، ويحقن بها الخلق، مقابل معلوم من الفلوس، وان امرأة التاجر، نفسها، كانت تشك، منذ زمن، في اسباب تغير احوال زوجة الموظف وعياله، الذين بدت عليهم امارات النعمة فجأة، وصار عندهم التلفزيون الملون، والصالون المذهب، بينما راتبه، شهرياً، لا يزيد عن

مصرف التاجر كل يوم على المشاريب والدخان .

اما بنت الموظف نفسها، فسندس قالت عنها انها تغار من زوجة النجار، وتحقد عليها، لأن البنت قبيحة ولا تعجب الجدعان، حتى لو صبغت شعرها بالأصفر، ولبست القصير المغربي كامرأة النجار، لأنه شتان بين اللحم الأبيض، واللحم الأسود، والعود الطري، والبدن الجاف، ثم انها تفتعل الأدب والاحتشام، وتكثر الحديث عن العفاف، وطهارة الذيل، وربما لو أشار إليها كلب، في الطريق، لتبعته من فورها وعلى رؤوس الأشهاد .

اما ما يقوله منصور البوهيجي من حكايات سندس، قبل ان يختتم هذه الحكايات، بحكاية ما كان من أمر النجار مع امرأته، فهو ما رآه بأبصار عينه، وما سمعه بأذنيه الاثنتين، من حكايات تخص سندس نفسها .

سندس تشم الرائحة لكنها لا تبالى

«احوال سندس تغيرت، اقول ذلك لأنى كنت اعرفها، واشاهدها كثيرا، وهي تشتري الحاجات، من الدكاكين، او تشير للتاجر، في المقهى، بانه مطلوب من جماعته، لأمر هام، في البيت، كانت تفاهم بالإشارة، وكنت امازحها، واهددها بان امسح بفرشاتي على مركوبها الوسخ، الذي لا تقل وساخته عن وساخة قدميها، فتخطني - يمسيتها بالخير ان كان حية - وتشير باصابعها في اتجاهي، اشارات بذينة اضحك منها، لعلمي انها اغتاظت وفار دمهها .

صحيح انها استمرت في الحصول على لقمتها، كالعادة، من بيت التاجر، نظير تنظيفه والخدمة فيه، كل يوم، كما ان الفرن لم يمنع عنها الارغفة الست، التي كان يجريها عليها، كل يوم، وظلت على عادة استحمامها، كل مدة، في بيت الادب بالمقهى، عندما ينصرف الزبائن،

ويوشك القهوجي على الذهاب الى بيته، لكنها اصبحت «حديث الحارة والحواري المجاورة طوال الوقت، وقد حاول الكثيرون الكلام معها، لكنها ظلت، كما هي، ساكنة، بكاء لا ترد، ورغم انها شعرت ان احوال العالم، حولها، تغيرت، الا انها لم تبال، ولم تغير سنة حياتها في شيء، منذ ان وقعت عليها عيون الناس، في الحارة منذ مدة، يقول بعضهم انها تريد على الخمسين سنة، التاجر والقران والموظف كانوا منشغلين، اكثر من غيرهم، بامر سندس. التاجر الحويط قالوا ان حياته كانت مليئة بأسرار كثيرة وخطيرة، كانت تعرفها سندس، لذلك قرر تسقيف منور العمارة، ليعد فيه منامة لها، لانه عزم ان يأتي بها، من العشة، ليقفل عليها كل ليلة عندما تنام، فلا يتسلل لموضعها بني آدم ليتصنت. التاجر، في الحقيقة - ولا يعلم ما بالنفوس الا الجبار - كان يشتهي موت سندس، وكان يستطيع ذلك، لو بيت العزم، لكنه كان يعتقد بالجنان، ويفكر انها ربما كانت تأخي واحدا منهم، كما ان حكاية المنور انتهت، لأن عامل المجاري، الذي يسكن اسفل العمارة، والذي كان يسد حلق التاجر، المتمني تركه للشقة الصغيرة، التي يستأجرها منه، بين يوم وليلة، كان يسد حلقه بالايجار، عند اول كل شهر، لذلك فقد رفض تسقيف المنور، وهدد بإبلاغ البلدية، لو تم ذلك، لان السقف سيكون غير شرعي وسيسد عن شقته النور والهواء، وكذا باقي شقق الدور السفلي، لذلك فكر التاجر، عوضا من ذلك، في بناء ارض الخرابة، التي يمتلكها، والتي كانت في الاصل موضع سراي كبيرة، يملكها صايغ ارمني، رحل مع امرأته، تاركا سندس، التي كانت تعيش معها، وتخدمها، قبل ان تخدم سكان العمارة وبيت التاجر. الارمني - يقول منصور البوهيجي مضيفا - اتفق مع التاجر، عند البيع، على ان يترك لسندس عشتها، لتعيش فيها، وقام بخصم ثمنها من ثمن السراي، وقد نفذ التاجر الاتفاق فعلا، ليس لأجل سندس المسكينة، ولكن، لأنه كان يعرف ان عشة سندس ستدخل ضمن حدود الشارع الجديد، الذي

تنوي الحكومة تنظيمه، وانه لن يخسر شيئا اذا ما ترك العشة على حالها. التاجر نوى بناء الخرابة، ليجبر سندس على الاقامة في عمارته، لكن لما كان العامل الوسخ - كما يقول التاجر - يقف عقبة في سبيل ذلك، فقد استقر امره على ان يخلي لها، حجرة الخزين، التي ترص فيها امرأته قدور السممن، واشولة السكر والارز، لتعيش فيها، وليعلم جميع من في الحارة، بعد ذلك، ان التاجر صاحب حسنة، ويده ممدودة بالخير دائما.

الموظف، المشغول بأمر سندس، فضل الرحيل، اما النجار، الذي تظاهر بانه لا يعرف شيئا عن حكايات سندس - رغم ان سعيد الفران الذي لا تبلى في فمه فوله، نشر الحكاية على قد استطاعته - فقد تابع الامر في الخفاء، على نحو لا يلاحظه احد من اهل الحارة، وسمع ان سندس كانت جارية ورثها الارمني، عن امه، منذ كانت طفلة، وقال اخرون انها، في الحقيقة، بنت حرام، وجدها الارمني على باب بستان الدار ايام كان للدور بساتين وذلك عندما كان يتمشى فيه ساعة عصاري.

سندس، ظلت تعود الى عشتها، عند غروب كل شمس، وهي العشة التي لا تزيد مساحتها عن مترين في متر، وتمد نفسها على فرشة قديمة، تبقت عندها من ايام الارمني، مع بعض الاشياء الاخرى، التي كان من بينها علب صفيح فارغة، وقطع فخار مكسورة وتماثيل غريبة الاشكال، كما كانت هناك هدموم قديمة تأخذها سندس من اهالي الحارة، وكانت هناك لمبة جاز وناسة تشعلها المسكينة بمجرد دخولها العشة في المساء، وتأخذ في النظر اليها حتى تروح في النوم، «وهذا الكلام ليس من عندي يا سيد» يقول - البوهيجي دائما لزبونه - «لكني رأيته يعيني عندما راقبتها عدة مرات» «واقول لك صادقا انني لم اكن اعرف فيم تفكر سندس على وجه التحديد، حينما كانت ترقد في فرشتها، محمقة في الوناسة، حتى يغالبها النعاس، فتنام، كما اقول ايضا ان احدا، من اهل الحارة، لم يكن ليعرف ايضا، فيم تفكر هذه المرأة، طوال النهار، لكنها لم تكن معتوهة ابدا، رغم ان

خلقتها ربما اوحى بذلك، فهي كانت تشتغل شغلها كله بشطارة، وكان الجميع يتفاهمون معها بالاشارة، لانها كانت لا تسمع ايضا، والرجال، لم يفكروا في الاقتراب منها، ابدا، لانهم لم يروها امرأة قط، بسبب شكلها الغريب قليلا، ثم ان معظمهم، عندما شبوا في الحارة، وجدوا سندس كبيرة، بالنسبة لهم، اما النسوان فكن يتندرن بشكلها، وعندما يسخرن من احدهن يشبهونها بسندس، اما زوجة تاجر القماش، التي كان نصيبها من الجمال قليلاً، فكانت تنهر النسوة، عند ذلك الكلام، وتقول لهن: انها خلقة ربنا، ولا يصح ما تقلنه ابدا.

يوم الدينونة في الحارة

«قلنا ان الجفاء، بين اهل الحارة، قد زاد، والرجال لم يعد يطيق بعضهم بعضاً، ورغم ان كلب كفرأوي قتل، والموظف ترك الحارة، ورحل، مع اهله، والتاجر فصل تجارته، في النهاية، عن تجارة اخيه، الا ان الحكاية لم تقف عند هذا الحد، ففي يوم من الايام وجدت امرأة النجار مقتولة، وقيل ان زوجها قتلها لما يتقن من امرها مع تاجر القماش، وقبلها كانت الحكومة قد اوقفت فرن الفرن، وشمعت بابه بالشمع الاحمر، بسبب تسريبه دقيق التموين، خارج الفرن، اما سندس نفسها، صاحبة الحكايات العجيبة والتي حكى حكاية التاجر مع اخيه، وزوجة النجار مع تاجر القماش، وبيع الموظف للمسروق الممنوع، وصبي الفرن مع كلبه الاسود، وحكايات اخرى كثيرة، ربما سمحت الايام بقصتها - يقول البوهيجي - فقد اختفت من عشتها فجأة، دون ان يعثر احد على اثر لها، البعض قال ان التاجر قتلها، اخرون قالوا انها طفشت، بعد حادثة النجار، بعض الناس نبشوا عشتها، نسوان الحارة اخذن بعض قطع الفخار، التي كانت تكومها، ليستخدمنها في أمور السحر والجنان، ورجال

حفروا في ارض العشة سرا ، ظنا منهم انه لا بد وان يكون بها كنز مخبوء ،
وحتى هذه الساعة لا يعرف احد شيئا عن سندس ، التي تركت كل حاجة ،
من حاجاتها ، بمطرحها - يقول منصور البوهيجي ، الذي يثبت نظراته على
وجه زبونه المستمع فترة ويضيف بعد صمت - ما عدا لمبة الجاز السهارة ،
التي اختفت ايضا .

٧	امراة على العشب
١٥	الزمن الجميل
٢٧	نونة الشعنونة
٣٥	الخضبة والجدبة
٤٣	لوكيميا
٥٣	العاشقة
٦١	ما جرى لبوسي
٧١	زينات في جنازة الرئيس
٨٥	أم شحطة التي فجرت الموضوع
٩٩	بسمة الموت
١١٣	اصل الحكاية نمّة

رقعة الايداع في دار الكتب

٨٦ / ١٧٢٤



الوقت الحاضر